

zona de arcilla de un As de Carthago Nova con la efigie de Tiberio en el anverso, y las de Druso y Nerón en el reverso (Fig. 3.4).

Los restos escultóricos son muy escasos, casi todos fragmentos en los que se aprecian molduras atribuibles quizás a los pliegues del vestido de alguna estatua o a restos de sus bases. Hay que destacar, sin embargo, la presencia de una cabeza femenina, con su mitad derecha fracturada. Se aprecian aún restos de la nariz, un ojo abultado limitado por gruesos párpados, y el velo, del que sobresale una oreja alargada, en posición quizás forzada por un pendiente que no se nos ha conservado.

Cata 2

Se situó en dirección N-S, al pie de la vertiente oeste del Cerro, por donde se suponía que corría el acceso al santuario. Sus dimensiones fueron de 6,50 × 2 m., con una profundidad media de unos 80 cms., teniendo como base la roca caliza, algo descompuesta en sus capas superiores. Toda la tierra que lo componía estaba revuelta, al igual que en la cata anterior, si bien aquí la pobreza de material era más notoria, deduciéndose de ello que las antiguas labores de excavación fueron más exhaustivas.

Entre las escasas piezas recogidas destacan restos de vasos y platos, así como algún borde de ánfora romana. Igualmente hay un fragmento de recipiente rectangular de barro y restos de una pieza escultórica con molduras rectas y paralelas, quizás pliegues de alguna túnica. Se recuperaron también restos de un pavimento consistente en fragmentos cerámicos incrustados en argamasa.

Cata 3

Se localiza al norte de la anterior, y está trazada transversalmente a ella, es decir en dirección este-oeste. Sus dimensiones fueron de 6 × 2 metros, y su profundidad alcanzó 1,10 metros, si bien no se llegó a la base porque se trata del sedimento arcilloso rojizo propio de los aportes de la rambla, que alcanza un notable espesor. Como corresponde a este tipo de arrastres, el material arqueológico (Fig. 3.1-3) se encontraba disperso, sin que pudiera distinguirse una estratigrafía in situ: Entre los restos destacan, junto a las cerámicas habituales, una lasca sin retoque de sílex, un ladrillo romboidal, un anillo y diversas varillas de bronce, algunas teselas de mosaico y una cuenta agallonada de vidrio azul. Al igual que en el nivel 3 de la Cata 1, apareció una moneda, esta vez un As de Calagurris con cabeza laureada de Augusto en el anverso y un toro en el reverso, sobre el que se aplicó un resello triangular.