

mental que se hacía desde hacía siglos en los gozos, estampas, portadas e iluminación de libros, enmarques de documentos, relleno en la pintura mural religiosa de carácter popular, etc.

Además de todas estas figuras se pintaron en diversas zonas símbolos claramente identificables, como el escudo de la orden carmelita y la mitra arzobispal; la primera rodeada de tallos vegetales que semejan los lambrequines de los escudos nobiliarios y timbrada con corona real; la segunda siempre entre dos *puttis* rodeados de altos tallos vegetales. En diversas ocasiones, una sobre el altar de la capilla, la mitra aparece sobre



**Fot. 25.-** Ermita de Santa Ana, Tarazona de la Mancha. Capilla de San Antón. (Fot. Juan A. Picazo Monteagudo).