

" Meine besten wünsche und freundschaftlichen grüsse für Francisco Fuster Ruiz von Peter Weiss.

Stockholm, den 1 Out. 1974."

Del libro Historia del Teatro en Albacete. Con unas letras de Peter Weiss se editaron 200 ejemplares numerados, en edición de bibliófilo, y 800 más en edición corriente, todos los cuales se agotaron en menos de tres meses, al ponerlo a la venta en Albacete. Ni que decir tiene que los números 1 y 2 de la edición de bibliófilo fueron, respectivamente, para Peter Weiss y para Paco Uriz.

Estoy convencido que la rapidez en la venta, aparte del extraño reclamo de lo de Peter Weiss, se debió aún más a la promoción realizada desde *La Verdad* de Albacete, en cuyas páginas había salido antes el esbozo del libro, y donde Ramón Ferrando lo tomó bajo su protección, sobre todo al enterarse de que estaba también amparado por el propio Peter Weiss. El periodista llegó a decir cosas como éstas:

"Peter Weiss. El gran dramaturgo, por primera vez en su historia, va a escribir el prólogo de un libro. Creo que el hecho tiene gran importancia y más si pensamos que ese prólogo va a ser hecho al libro de un autor albaceteño: Francisco Fuster. Hasta ahí ha podido llegar la parte seria y responsable de La Mancha".⁷

No debo seguir con unos temas que me atañen tan directamente, aunque los he expuesto aquí para explicar de manera más convincente el carácter y la personalidad de Peter Weiss, un hombre verdaderamente generoso, agradecido, y, en definitiva, tierno. Su libro sobre las Brigadas Internacionales y sobre el pueblo español, la novela *La estética de la resistencia*, apareció en Alemania en 1978, y fue editado en España en 1987⁸. Hoy están agotados los tres volúmenes de la edición española. Me enorgullece pensar que yo contribuí con algo, aunque fuera tan mínimo, en la realización de un libro tan importante de escala universal.

Murcia, 18 de julio de 1996

⁷FERRANDO, R.: "Paso a nivel... Peter Weiss", en *La Verdad*, ed. Albacete, 12 septiembre 1974.

⁸WEISS, Peter: *Estética de la resistencia*, trad. de Joaquín Adsuar, 3 vols. Barcelona 1987.