

mente a la inspección del Cerro Barbatón en el que se inscriben estos abrigos. Sus trabajos de búsqueda permitieron el hallazgo de la Cueva Colorá, de cronología prehistórica discutible, y del Abrigo del Cerro Barbatón, así como la revisión de los propios Abrigos de Sorbas I y II, y el estudio de los nuevos covachos del Barranco Segovia, localizado por M. Bader y K. Bader, y de los Abrigos de Tenada de Cueva Moreno y Abrigos de Covachicas, cuya existencia les fue comunicada por los habitantes del lugar.

Los resultados de sus estudios fueron publicados de forma parcial en el XIX Congreso Nacional de Arqueología (Alonso y Grimal, 1989; Alonso *et alii*, 1989), para finalmente elaborar una amplia monografía sobre todos estos yacimientos del Cerro Barbatón de Letur que fue editada por el Instituto de Estudios Albacetenses (Alonso y Grimal, 1996a).

Por lo que se refiere a los Abrigos del Cortijo de Sorbas, el estudio recogido en esa monografía se limita a revisar los dos mismos abrigos ya estudiados por M. Muñoz, aunque confeccionando unos dibujos más correctos de las pictografías. No obstante, a pesar de lo expresado por los autores en la introducción del libro acerca de supuestos trabajos de prospección realizados en el entorno, debemos pensar que éstos no se desarrollaron o que se hicieron de forma muy deficiente, puesto que, de lo contrario, no se explica que no hubieran visto esta tercera cavidad de la que nos ocupamos ahora, alejada unos pocos metros del abrigo I y cuyo estado de conservación no es, en absoluto, tan pésimo como para que pasara inadvertida.

1.3. Descripción de las pinturas

El abrigo se eleva hasta los 1360 m.s.n.m. y presenta una orientación oeste. Las dimensiones máximas de la cavidad son 11,80 m de abertura de boca, 5,30 m de profundidad y 3,50 m de altura de visera (figuras 2 y 3).

Las pinturas se localizan en la parte central de la covacha, ocupando un panel de unos 0,50 m de longitud, a una altura de entre 0,65 m y 0,80 m respecto al suelo de la misma (figura 4).

Los motivos documentados son, de izquierda a derecha, los siguientes:

1. Figura humana. Con un cuerpo alargado y muy estilizado, se encuentra afectada por una colada hídrica que ha creado una potente capa de cos-