

de Alcaraz, Lietor y Letur fue la del nudo español. Por ello nos centraremos sólo en este tipo.

El nudo español se realiza sobre un hilo de la urdimbre y se anuda rodeándolo totalmente y dejando los dos extremos de la hebra de lana en el anverso de la alfombra. (Figs. número. 2 y 3).

Se anuda en línea pero una vez en los hilos pares de la urdimbre, dejando libres los impares, y otra anudando los impares y dejando libres los pares. Es decir, primero todos los que quedan delante y luego todos los que van por detrás por estar separados por los lizos. Así alternativamente en toda la alfombra. (Fig. nº 1).

Por esta razón las alfombras realizadas con esta técnica presentan nudos en zig-zag, lo que se puede apreciar fácilmente ya que las líneas rectas no son puras en su trazo, lo que sí se consigue con las técnicas turca y persa. (Fot. nº 4).

Una alfombra tejida con la técnica turca tiene un acabado más grueso y esponjoso que la que se realiza con nudo español que es más apretado y con el pelo más corto. En cuanto a la longitud del pelo creemos que se le deja algo más largo en Lezuza que se dejaba en los siglos XV y XVI.

Las tejedoras de Lezuza realizan el nudo español y es admirable la velocidad que alcanzan en la elaboración y que llega a ser de 30 nudos por minuto en las más rápidas. Este ritmo, lógicamente, no se puede mantener. Se considera que una tejedora trabaja con excelente rendimiento cuando hace unos mil nudos por hora, incluyendo en este tiempo todas las operaciones del tejido.

El nudo lo hacen con la mano izquierda y con la derecha cortan la lana igualando los dos extremos. (Fot. nº 5).

Cuando la pieza es de proporciones considerables se sientan varias operarias ante el telar y van realizando por zonas, aunque simultáneamente, el trabajo. Van anudando hasta conseguir una hilera a todo lo ancho de la alfombra y una vez terminada se pasa la trama que en la técnica del nudo español es múltiple. (Fig. nº 1).

Se llama trama múltiple a aquella que está formada por varios hilos pero que se pasan todos al mismo tiempo, aunque se hace alternativamente por delante y por detrás de los hilos pares de la urdimbre. Cuando hacen alfombras de 24 nudos por decímetro, la trama está formada por cuatro hilos de yute de dos cabos. Si la alfombra es de 30 nudos la trama está formada sólo por dos hilos.

Después de pasar la trama la van prensando sobre lo tejido con un peine metálico muy pesado con el fin de conseguir un tejido apretado.