

Los broches de cinturón rectangulares con nielados de plata están extendidos por las Mesetas, Andalucía y Levante con gran profusión, pero principalmente en gran número en las provincias de Guadalajara, Avila y Soria, es decir al N. de las cordilleras centrales. En Andalucía, se concentran en Despeñaperros, Tugia y Tútugi, es decir, si contamos con la encontrada en Baria (Villaricos), en el camino de la costa de Cástulo a Despeñaperros. Otro grupo es el levantino, con hallazgos en los yacimientos ibéricos importantes ya conocidos, unidos a los de penetración por la cuenca del Ebro. Entre los diversos tipos clasificados por Cabré <sup>2</sup> resulta indudable de las Mesetas la serie 6.<sup>a</sup>. Es decir, aquellos broches cuyos motivos decorativos se construyen alrededor de uno central de círculos concéntricos.

De las piezas conocidas en el reino de Valencia, la de San Miguel de Liria es de este tipo, única en Levante <sup>3</sup> que sepamos; mientras que la de La Bastida y la del Cigarralejo de la T. 441 <sup>4</sup> así como la 23 de Despeñaperros y la 25 de la Osera corresponden a la serie 4.<sup>a</sup> de Cabré, cuyo motivo decorativo es el que llamamos de «tallos y enlaces», que parece ser más genuinamente ibérico. Vemos pues, que en el mundo ibérico, y procedente de la Meseta, tal vez por el camino del Júcar, tenemos la pieza de Liria. En cambio, como piezas de origen casi seguro ibérico, tenemos en las Mesetas, las de la serie 2.<sup>a</sup>, con el motivo que llamamos «de las tres zonas», con cenefa de casetones, que además de la pieza de la T. 103 del Cigarralejo, se da en Hoya de Santa Ana, en Salsadella (Castellón) y tumbas números 193 y 197 de La Osera <sup>5</sup>. Resulta muy difícil hasta la fecha determinar si este motivo decorativo nace en el mundo ibérico o en el celtibérico, pero su situación en Castilla y el Cigarralejo colabora en cuanto decimos más adelante sobre relaciones comerciales.

La conclusión a que podemos llegar, considerando el estudio citado por Cabré, es la de que los dos tipos decorativos que hemos encontrado en las piezas del Cigarralejo, están repartidos por ambos lados de las cordilleras ibérica y de Sierra Morena, y que las piezas de su serie 6.<sup>a</sup> son netamente meseteñas y también las más numerosas. Los ejemplares de La Osera con decoración de «tres zonas» podrían proceder del S. E., mientras que los que llevan decoración «de tallos y enlaces» pudieron generarse en el interior de la península y llevarse a los yacimientos ibéricos en que se han encontrado.

2) CABRE, J. Broches de cinturón de bronce demasquinados con oro y plata. «*Archivo Español de Arte y Arqueología*» n.º 38. Madrid, 1937.

3) Op. cit. Nota 2. Fig. 52.

4) CUADRADO, E. Dos tipos de decoración demasquinada en las hebillas de cinturón ibéricas (en homenaje a Lambaglia, en prensa) y op. cit. Nota 2. LAM IX.

5) Op. cit. Nota 2. LAM II.