

- EN el Mystico Duelo Sagrado,
[2v] VILLANCICO II. / *Estrivillo*.
- AStros del Cielo, / Flores del Campo,
[3r] VILLANCICO III. / *Introduccion*.
- SAbiendo, que en el Tabor / ay quien para su Maestro
[3v] VILLANCICO IV. / *Estrivillo*.
- LLegad, Amantes, / al nuevo Templo,
[4r] VILLANCICO V. / *Estrivillo*.
- MOradores del Betis, / venid à mi voz,
[5r] SEGVNDOS / VILLANCICOS / EN LA MISMA / FESTIVI-
DAD. / [*banda de piezas tipográficas*] / VILLANCICO I. / *Estrivillo*.
- JVBilos, y aplausos, / cultos, y finezas:
[5v] VILLANCICO II. / *Estrivillo*.
- CLarin ayron del Empyreo, / que siendo hermoso luzero,
[6r] VILLANCICO III. / *Introduccion*.
- AL vèr la elegante Pompa / del nuevo Alcàzar de Dios,
6 h. Signaturas: A2, con reclamos. Palau 147022.

83) [MANUEL DEL CASTILLO] [*Dos figuritas enfrentadas: hombre disparando una escopeta, hombre disparando una pistola*] / NVEVO ROMANCE, EN QVE SE REFIEREN, LOS VA- / lerosos hechos, muer-
tes, y atrocidades del valiente Manuel del Casti- / llo [...] / [...] 1720.

- NO campe ningun valiente / destos de la vida airada,

Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, [1720]. No conocemos más ej. ni eds. de este romance de guapos.

84) [MARTÍN, Manuel]: [*Tres grabaditos: paje; mujer con sombrero, espada y un florero en la mano; mujer de perfil*] / PRIMERA PARTE DE LA ADMIRABLE HIS- / toria del Príncipe Filiberto de Esparta, y de la / Princesa de Dinamarca.

- NO canto, Auditorio insigne, / ilustre quanto discreto,

Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, [1696-1723]. Palau 91579 copia mal a Gayangos⁸³, y Aguilar 700-705 registra otras eds. Según se dice en *Ensayo*, p. 80, es "obra con reminiscencias lopescas".

⁸³ Pascual de Gayangos, *Catálogo razonado de los libros de caballerías...* (Madrid, M. Rivadeneyra, 1874), p. LXXIX.