

La sustitución de una cenefa se hacía por otra del mismo estilo y época y cualquiera de ellas formaba un todo armónico con el conjunto. También se desprende de los documentos que a las cenefas se les daba mucha importancia, tanto mayor cuanto más antigua la alfombra.

Todo esto creemos que puede ser un punto de reflexión para los responsables de las manufacturas lezuceñas y para las personas que quieren tener una alfombra tipo Alcaraz, aunque es comprensible que, para los que manufacturan, si ya la demanda no es grande, añadir consideraciones al propio gusto del cliente puede ser comercialmente no recomendable.

Hay que pensar que para obtener una buena alfombra se tienen que tener en cuenta varios factores como técnica adecuada, materiales de calidad, composición, colorido, etc. y que entre ellos el colorido es fundamental.

Se puede encargar una alfombra tipo Alcaraz o simplemente una alfombra de nudo español hecha a mano; pero si es lo primero lo que se desea, pensamos que se debe cuidar hasta el último detalle, con mimo, con cariño, ilusionadamente, para que pueda surgir la recreación de la obra de arte.

### MODELOS

Otro problema importante para las manufacturas de Lezuza es el de los modelos.

Casasimarro le suministra los cartones o plantillas para la confección de los dibujos de las alfombras. El magnífico y numeroso lote de alfombras antiguas de Cuenca que posee su Catedral, junto con los ejemplares conservados por particulares, permite tener modelos de alta calidad para su reproducción. No ocurre así con los del tipo Alcaraz.

Simplificando la clasificación de Ferrandis podemos señalar los siguientes tipos en las alfombras alcaraceñas:

- \* Almirante
- \* Holbein (hay dudas sobre si algunas series de este tipo podrían haber sido fabricadas por obradores levantinos).
- \* Gótico vegetal.
- \* Brocado gótico.
- \* Brocado renacimiento.
- \* Coronas, ruedas o láureas.