

nozco cuatro tijeras seguras y una dudosa, pieza que tiene su inscripción muy desgastada y apenas puede leerse -quizás sea éste el ejemplar fechado en 1701 que Rico y Sinobas cita como perteneciente a su colección<sup>2</sup>-. Consideraremos que las cinco están firmadas con el mismo apellido; cuatro de ellas se guardan en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, y la restante en el Museo Frederic Marès, en Barcelona<sup>3</sup>. Tengo noticias de algunas piezas más que se hallan en propiedad particular.

- Las tijeras probablemente chinchillanas están en el Museo Arqueológico Nacional. Se caracterizan por: anillos ovalados rematados por apéndices terminales en forma de vírgula o coma, tradicional y característico adorno de las tijeras españolas del siglo XVII pero que se mantuvo vigente a lo largo del XVIII; brazos abalaustrados con conexiones angulares con los anillos y en forma de "c" abierta al exterior con el escudete; escudete pentagonal; y cuchillas con tres mesetas que, tras la muesca de confluencia, situada hacia la mitad de la longitud de la cuchilla, pasan a dos. El escudete y las caras externas de las cuchillas están decoradas con motivos vegetales grabados y tiene una inscripción, que se inicia en el primero y concluye en la meseta central de las segundas; de ella sólo puede leerse parte del nombre del propietario "DE DN. FRANº (...)" y un dudoso "GVTIEREZ", que es lo que hace incierta la atribución.

- Las siguientes tijeras, según el orden de las fechas grabadas, son las que están depositadas en el Museo Marès (fot. 7). Son unas tijeras de 29 cms. de longitud y, por tanto, de las mayores del tamaño pequeño. Tienen las características siguientes: anillos circulares con remates terminales en coma o vírgula; brazos abalaustrados con taco trapecial en la conexión con los anillos y "c" abierta al exterior en la del escudete; escudete pentagonal; y cuchillas de tres mesetas que pasan a dos tras la muesca de confluencia, situada cerca de la punta. El escudete está totalmente decorado con ondulaciones y roleos vegetales; también lo están las caras exteriores de las cuchillas con roleos vegetales, vegetación menuda, rameados y estilizados pájaros. En la leyenda, que se inicia en el escudete y concluye en la mesa II, se lee: "D DN BARTOLOME GARZIA VISSO MI SRIO I SR / GVTIEREZ EN CHINCHA Aº 1707.

<sup>2</sup> RICO Y SINOBAS, M. *Trabajos de metales, del hierro y sus artífices españoles. Noticia histórica de la cuchillería y de los cuchilleros antiguos de España*. Almanaque del Museo de Industria, Madrid, 1871.

<sup>3</sup> Ver SÁNCHEZ FERRER, J. *Introducción al estudio de la cuchillería artística de Albacete*. Albacete, 2001; "Tijeras artísticas de escritorio obradas en Chinchilla". *Actas del II Congreso de Historia de Albacete*. Vol. III. Edad Moderna. Albacete, 2002.