

85) [ÍD. Segunda parte] [*Los mismos grabados*] / SEGUNDA PARTE DE LA ADMIRABLE HISTORIA del Príncipe Fiberto de Esparta, y de la Princesa de Dinamarca.

- PASADOS algunos días, / que pocos serian, bueve

Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, [1696-1723].

86) [MARTÍN, Manuel]: [*Tres figuras: caballero joven, mujer embobada, casa con árboles*] / PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES / de los sucesos, y amores de Don Carlos, y Estela, / en la Ciudad de Toledo.

- DESde el principio del mundo, / hasta su termino, y cabo,

Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, [1696-1723]. Otras eds.: Aguilar 534-537.

87) [ÍD. Segunda parte] [*Las mismas figuras*] / SEGUNDA PARTE DE LOS ROMANCES / de Don Carlos, y Estela, y el dichoso fin que tuvieron sus castos amores,

- SUPuesto que en la primera / parte de aqueste sucesso

Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, [1696-1723].

88) [MARTÍN RASGADO EL GUAPO] [*Grabado a media plana firmado A.M.: dos caballeros con armadura alanceándose*] / ROMANCE MUY CVRRIOSO, QUE REFIERE / los arrojos, temerarios estragos, y valentías del sobervio / MARTIN RASGADO [...].

- TIÉble de mi nóbre el mudo / supuesto que he sido solo,

Sevilla, Francisco de Leefdael, [1701-1727]. Aguilar 495 registra una ed. posterior.

89) [MOLINA, Tirso de (pseud. de TÉLLEZ, Gabriel, O. de M.)]: [*Dos grabados: estampa alargada de un hombre desnudo tendido en el suelo, dama de espaldas y galán*] EL BURLADOR DE SEVILLA, / Y COMBIDADADO DE PIEDRA. / PRIMERA PARTE.

- RESuene el metrico acento, / y bueve de uno á otro Polo,

S. i. t. [¿mediados del siglo XVIII?] Lleva ms. el nº 61. Otras eds. en Aguilar 1971-1795.

90) [ÍD. Segunda parte] [*La misma estampa alargada*] SEGUNDA PARTE. EL COMBIDADADO DE PIEDRA.