

angulosas las que las efectúan con el escudete; escudete pentagonal; y cuchillas de tres mesas que se reducen a dos en la mitad final. El escudete y las superficies externas de las cuchillas se cubren completamente con grabados de motivos vegetales, florales y pájaros. En una de las caras de las tijeras, y grabada con la misma distribución espacial que las anteriores, lleva la inscripción "GVTIEREZ EN CHINCHILLA Aº DE 1751".



Fot. 8.- Tijeras de escritorio. Gutiérrez: 1737, Chinchilla. Archivo Fotográfico del Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

Como podemos ver, la cronología que abarcan las tijeras va desde 1701 -aceptando la hipótesis de que las tijeras dudosas sean del mencionado año- a 1760; tan dilatado periodo sugiere que considere que estas piezas fueron labradas, al menos, por tres maestros de ese apellido⁴. Lo más probable es que el más antiguo de ellos obrase las tres primeras -1701, 1707 y 1721-, el segundo las de 1737 y el restante las de 1751 y 1760.

Estilísticamente, cinco de las obras son muy semejantes (todas menos las de 1737), lo que creo que puede indicar, en diseño y decoración, persistencia de los caracteres propios del taller, sobre todo si se tiene en cuenta la cronología de la más tardía, 1760; sin embargo, el diseño de la otra, la de la fot. 8, difiere mucho con respecto al de las demás. Se podría pensar que fueron hechas por uno de los otros maestros como respuesta a la complejidad ornamental que el barroco decorativo iba imponiendo, pero me parece que esto no es convincente porque las dos tijeras de posterior cronología muestran diseños y morfologías ornamentales semejantes a las precedentes. Creo que las diferencias formales y en el tratamiento y

⁴ Cuando hice mi trabajo "Tijeras artísticas...", op. cit., no conocía las que aquí tratamos, por tanto, el periodo comprendía 1701-1751. En aquella ocasión pensaba que lo más probable era que fuesen dos los maestros que las habían hecho, uno las de 1701, 1707 y 1721, y el otro las dos restantes; ahora estoy menos seguro de ello porque el periodo se ha dilatado en nueve años; el nuevo dato y la diferencia estilística que existe entre las tijeras de 1737 y todas las demás me inclinan a pensar que fueron tres los cuchilleros que intervinieron en el obraje del conjunto de tijeras.