

MANUSCRITOS E IMPRESOS DE 1751 A 1800 EN UNA BIBLIOTECA DE ALBACETE

Por Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO

En la sexta entrega de esta serie¹ llegamos de nuevo a una época en que el arte de imprimir alcanza –en manos de los mejores profesionales, como Ibarra, Sancha, Monfort, Cano²...– un alto nivel de calidad en todos los aspectos: papel, diseño de tipos, cuidado en la impresión y en las ilustraciones, etc. Algunas producciones, como la *Colección de obras* de Lope de Vega en 21 vols. (Sancha, 1776-1779), el *Salustio* de Ibarra (1772) y el *Quijote* del mismo impresor (1780) figuran, por su perfección, entre las piezas más cotizadas y codiciadas por los bibliófilos.

En vez de las mentadas obras figuran aquí otras más modestas de dichos impresores³, pues reseñamos los ejemplares de una biblioteca privada cuyo dueño carece de los dineros necesarios para adquirir aquéllas, y ha tenido que suplir esa irremediable carencia –que él es el primero en lamentar y padecer– con una rigurosa política de compras, complementadas con las ventas y trueques, tan difíciles como gratificantes para el bibliófilo.

El gran número de piezas que hemos de reseñar en un espacio limitado nos obligará, como en la entrega anterior, a ser muy sucintos en las fichas⁴ y en las referencias, suprimiendo datos como la fecha y forma de adquisición,

¹ Las anteriores fueron «Incunables en bibliotecas de Albacete» (*Al-Basit* 31, 12-1992, pp. 229-267), «Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Basit* 37, 12-1995, pp. 265-311), «Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Basit* 39, 12-1996, pp. 217-266), «Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete» (*Al-Basit* 41, 12-1997, pp. 105-147) y «Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete» (*Al-Basit* 42, 6-1999), pp. 103-155.

² Vid. Hipólito Escolar (director), *Historia ilustrada del libro español*, II: *De los incunables al siglo XVIII* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, citada *HILE* en adelante), pp. 226-269.

³ Dos de Ibarra (núms. 18 y 19), otras dos de Sancha (21 y 23), una de Monfort (nº 22) y otra de Cano (nº 24).

⁴ Así pues, tampoco las de las comedias sueltas podrán ser tan detalladas como deseáramos, aunque prometemos facilitar el acceso a las piezas a los hipotéticos investigadores interesados.