

c) 22r-26r: Habiendo ya dispuesto de lo esencial // de mis bienes solo me restan algunas / obserbancia [sic] q^e. hacer las q^e. habran de execu / tar mis herederos; y son las siguientes.

d) 26r-v: [Epitafio] Ab aeternitate / Sub hoc gelido marmore tristes [versos latinos]

Sin salir de Albacete, conocemos otros tres mss. de contenido semejante, uno en manos de un particular y dos en la Biblioteca del IEA, que también conserva ejemplar de una curiosa ed. clandestina, con pie de imprenta falso: Argel, año de 87946¹⁵. La redacción del original puede situarse en la época de Fernando VI (1746-1759)¹⁶, y desde luego es anterior a la expulsión de los jesuitas. En todos los demás ejemplares que conozco el título es *Testamento de España*¹⁷, y resulta difícil pronunciarse sobre la atribución al hellinero Macanaz (1670-1760). El título de nuestro ms. procede de una obra anterior, en verso, que es igualmente un testamento irónico¹⁸.

2) [PÉREZ, ¿pseud.?]: *LA MONOMACHIA*¹⁹.

Ms. de finales del siglo XVIII, probablemente autógrafo, con numerosas correcciones, algunas realizadas en trozos de papel pegados sobre lo escrito. 250 x 149 mm, 39 h. con foliación actual a lápiz. En blanco los f. 1 y 39. Contenido:

a) 2r: La Monomachia.

b) 3r: La Monomachia, / ó lo q^e. quiera q^e. sea el q^e. lo / leyere.

c) 4r: Carta Previa á un Amigo [dirigida al Sr. Dⁿ. Josef Figueroa mi dueño y firmada Perez]

¹⁵ Palau 331045 da como fecha 1794 y registra tres eds. más, igualmente como obra anónima: 331046-48.

¹⁶ Según Nigel Glendinning, en la *Historia de la literatura española* dirigida por R. O. Jones, IV (Barcelona, Ariel, 1977, 3ª ed.), p. 42, donde incluye la obra entre las «sátiras políticas anónimas» que «fueron ampliamente leíd[a]s en manuscritos»; nuestra obra es ignorada en el libro de Teófanos Egido *Sátiras políticas de la España Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1973. Tenemos en prensa la ed. en facsímil de uno de los mss. y el impreso del IEA.

¹⁷ Pilar García de Diego cita otro en su artículo «Censura popular» (*RDTP* 16 [1960], pp. 295-333), p. 307, n. 30, y da cuenta de otro más, publicado por Antonio Valero de Bernabé, que hemos visto: *Testamento político de España, según un manuscrito de principios del siglo XVIII*, Madrid, 1917.

¹⁸ Vid. el n.º 111 de nuestra entrega anterior, y la n. 65 al pie, así como nuestro *Panorama de la literatura de cordel española* (Madrid, Ollero & Ramos, 2000, citado *Panorama* en adelante), p. 153.

¹⁹ Etimológicamente, 'duelo o desafío singular', y sin duda el ignorado autor forma la palabra sobre el modelo de otros títulos como *La Gatomaquia* de Lope de Vega.