

Signaturas: A-V⁸, con reclamos. Titulillos. Exlibris ms. en la contratapa anterior y en la p. 100. Palau 44279.

10) [Íd.]: HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLO MAGNO / [...] / *Barcelona*: Por Antonio Arroque Impresor [finales del siglo XVIII o principios del XIX].

8°. 4 h.-287 p.-4 h. Signaturas: A-T⁸, con reclamos. Titulillos. Palau 44280 colaciona sólo 3 h. al final.

11) CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo de: POEMA TRAGICO / DEL ESPAÑOL GERARDO, / [...] / En Madrid: En la Imprenta de DON PEDRO MARIN. / AÑO DE MDCCLXXXVIII.

4°. 2 h.-447 p. Errores de paginación: 9 en blanco, 323=423. Signaturas: (°)A-Z⁴Aa-Zz⁴Aaa-Kkk⁴, con reclamos. Titulillos. Salvá 1766=Heredia 5990, Palau 54187, *BLH* VIII 3976.

Junto a aventuras fantásticas, hay en esta obra –que algunos consideran picaresca– sucesos auténticos de la azarosa vida del autor, posiblemente talaverano (¿1585?-1638). La primera edición de la obra apareció en 1615 y, como la principal de Cristóbal Lozano²³, presenta algunas características prerrománticas.

12) CORTÉS, Jerónimo: EL NON PLUS UTRA / DE EL LUNARIO, / Y PRONOSTICO PERPETUO, / GENERAL, Y PARTICULAR / PARA CADA REYNO, Y PROVINCIA / COMPUESTO / *POR DON GERONYMO CORTÉS*, / *Valenciano*: / EXPURGADO / [...] / Y AORA NUEVAMENTE REFORMADO, / Y AÑADIDO / *POR DON PEDRO ENGUERA*, / [...] / En Madrid Año de 1787.

8°. 4 h.²⁴-312 p. Errores de paginación: 97=67, 76=79, 131=231. Signaturas: (°)A-T⁸V⁴, con reclamos. Errores en las signaturas: C3=B3, S2=S4. Titulillos. Tablas. Grabados xilográficos, entre ellos el del hombre astrológico o zodiacal, que deriva de modelos incunables²⁵.

No conocemos más ejemplares de esta ed., aunque la obra se venía reimprimiendo desde finales del siglo XVI, y continuó hasta principios del XX.

²³ Vid. mi introducción a la ed. facsímil de sus *Soledades de la vida y desengaños del mundo* (Albacete, IEA, 1998), pp. XI, XXX y XXXIII.

²⁴ La primera, blanca, precede a la portada.

²⁵ Vid. Francisco Vindel, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, [VI], *Valladolid, Toledo, Huete y Pamplona* (Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1950), p. 192.