

RESUMEN

El Clasicismo musical es un período estético que ocupa la mayor parte del s. XVIII: hacia 1730 aproximadamente surgen unos estilos denominados preclásicos que, a partir de 1750 hasta 1800, darán lugar al estilo clásico propiamente dicho. Sin embargo, diversos autores consideran que la verdadera estética clásica es la que se desarrolla en los últimos 20 años del siglo, coincidiendo con el denominado Clasicismo vienés representado por Haydn y Mozart, olvidando el papel fundamental que representaron los compositores anteriores en el desarrollo y evolución de las características musicales de este período.

En este artículo señalaremos las principales aportaciones de algunos de ellos, así como aspectos poco tratados generalmente como el papel de la mujer en la música (Nannerl Mozart) o la consideración del músico en una época que apenas se ha despegado de las costumbres autoritarias del Antiguo Régimen (Joseph Haydn). También se hará especial hincapié en la música española de esta época citando a compositores representativos como el padre Soler, el italo-español Luigi Boccherini o Vicente Martín y Soler.

El último punto estará dedicado al compositor más representativo de la época e incluso de toda la historia musical occidental, Wolfgang A. Mozart, de quien haremos una breve reseña biográfica, comentando aquellos aspectos que consideremos oportunos para comprender mejor la labor de este genial músico.

Palabras clave: Barroco, Clasicismo musical, compositores, melodía acompañada, formas musicales, Mozart.

ABSTRACT

The music from the classicism is an aesthetic period that occupies most of s. XVIII: towards 1730, approximately, preclassic styles arise that, as from 1750 until 1800, will give rise to the classic style itself. Nevertheless, diverse authors consider that real classic aesthetic is the one that was developed in the last 20 years of the century, agreeing with the denominated Viennese Classicism represented by Haydn and Mozart, avoiding the fundamental paper that they represented for the previous composers in the development and evolution of the musical characteristics of this period.