

In this article we will indicate the main contributions of some of them, as well as aspects little treated generally like the paper about the woman in music (Nannerl Mozart) or the consideration of the musician in a time that as soon as it has been taken off of the authoritarian customs of the Old Regime (Joseph Haydn). Also special emphasis in Spanish music will be made of this time by means of representative composers like the father Soler, the italo-Spanish Luigi Boccherini or Vicente Martín y Soler.

The last point will be dedicated to the most representative composer of the time and even of all western history musical, Wolfgang Amadeus Mozart, of who we will inspect a brief biography, commenting those aspects that we consider opportune to understand better the work of this brilliant musician.

**Keywords:** Baroque, musical Classicism, composers, melody accompanied, musical forms, Mozartt.

## 0. INTRODUCCIÓN

El Clasicismo es uno de los períodos más importantes de la historia de la música, ya que durante el mismo se producirá el fin de un lenguaje musical, de un estilo de composición y de una forma de entender la música que ha llegado a su máxima expresión con el Barroco y que, agotados ya los recursos compositivos y profundamente influenciado por los grandes cambios sociales que caracterizan esta época, verá el inicio de un nuevo concepto musical que ha llegado, en líneas generales, hasta nuestros días.

Sin embargo, esta importancia histórica, así como los compositores que hicieron posible estos cambios, han quedado solapados por la siguiente época musical, el Romanticismo, continuación natural del Clasicismo y que supondrá la culminación de los procesos iniciados durante la etapa que nos ocupa, siendo los compositores y obras de este período los más conocidos y escuchados en la actualidad por el público, dentro del ámbito de la música culta.

A lo largo de este artículo mencionaremos a algunos de esos compositores clásicos cuyos nombres y principales aportaciones prácticamente se han olvidado (Sammartini, Martín y Sole...) pero que fueron los que abrieron un camino que llevó de Bach y Haendel hasta los dos máximos representantes del Clasicismo musical vienés, Haydn y Mozart.

Es importante señalar que esta revolución en el mundo de la música, la más radical en su historia hasta ese momento, no constituye