

/ DE LA SAGRADA ESCRITURA / EN LENGUAS VULGARES / [...] /  
[grabado de M. Brandi<sup>33</sup> dibujado por V. López<sup>34</sup>: alegoría de España] /  
CON SUPERIOR PERMISO / EN VALENCIA, Y OFICINA DE D.  
BENITO MONFORT. / AÑO MDCCLXXXI.

Fol. mayor. 12 h.-250-CCXXVIII p. Signaturas: [ ]<sup>4</sup>⁹⁹⁹-⁹⁹⁹⁹⁹<sup>2</sup>A-  
Z<sup>4</sup>Aa-Hh<sup>4</sup>Ii<sup>2</sup>A-Z<sup>4</sup>Aa-Ee<sup>4</sup>Ff<sup>2</sup>, con reclamos. Error en las signaturas: E2 de la  
segunda serie=Ee2. Bellas capitales en la h. 2 y p. 1, que además tiene un  
grabado de M. Brandi dibujado por R. Ximeno<sup>35</sup>. Titulillos. Portadilla.

BAE VIII 3462. Se trata de un libro importante, por contenido y  
continente; Palau 368227 dice: «Magnífica edición, digna de los Monfort...»,  
y la primera página se reproduce en *Summa Artis*<sup>36</sup> y en *HILE*<sup>37</sup>, donde se  
considera esta la ed. más conseguida de Benito Monfort.

23) VILLAVICIOSA, José de: LA MOSQUEA / [...] / EN MADRID  
POR D. ANTONIO DE SANCHA, / Año de M. DCC. LXX. VII. / *En su  
Librería, a la Aduana vieja.*

8º marq. XLVIII-351 p. Signaturas: a-c<sup>8</sup>A-Y<sup>8</sup>, con reclamos. Frontis  
con el retrato del autor dibujado por Antonio Carnicero<sup>38</sup> y grabado por  
Juan Moreno Tejada<sup>39</sup>. Titulillos. En la portadilla, dedicatoria manuscrita  
(no sabemos por quién) al Duque de Rivas. Salvá 1061=Heredia 5678 (otro  
ejemplar: 5679), Palau 369009, BNM R-30900 y 3-69452.

José de Villaviciosa nació en Sigüenza en 1589 y fue canónigo en  
Cuenca, donde murió en 1658. Esta es la 3ª ed. de su obra, adaptación libre  
de la *Moschaea* de Teófilo Folengo y una de las mejores epopeyas burlescas  
españolas (trata de la guerra entre las moscas y las hormigas, en la que éstas  
salen victoriosas). La ed. *princeps* apareció en Cuenca en 1615.

24) VIVES, Juan Luis: INSTRUCCION / DE LA MUGER /  
*CHRISTIANA*: / [...] / QUE TRADUXO Á LA LENGUA CASTE-

<sup>33</sup> Mariano Brandi (1779-1819): vid. *Estampas*, pp. 238 y 253.

<sup>34</sup> Se trata del pintor Vicente López y Portaña (Valencia, 1772-Madrid, 1850): vid. *Estampas*, p. 240.

<sup>35</sup> Rafael Ximeno y Planes, nacido en Valencia en 1759 y muerto en Méjico después de 1825: vid.  
*Estampas*, pp. 242 y 264.

<sup>36</sup> Vol. XXXI, *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*, de J. Carrete, F. Checa y V. Bozal (Madrid,  
Espasa-Calpe, 1988, 2ª ed.), p. 611.

<sup>37</sup> P. 352 (sólo reproduce el grabado y el epígrafe del capítulo).

<sup>38</sup> Nacido en Salamanca, 1748, y muerto en Madrid, 1814: vid. *Estampas*, pp. 238 y 255.

<sup>39</sup> Nació en 1739 y murió en Madrid, 1805: vid. *Estampas*, pp. 240 y 274.