

Sin embargo, para la recuperación de la música de este período surge un grave problema: mientras que la arquitectura, poesía y escultura poseen numerosos ejemplos de las civilizaciones clásicas, no ocurre lo mismo con el arte musical, ya que aunque se conservaron algunos fragmentos musicales<sup>3</sup> de procedencia griega, en esta época aún no han podido ser interpretados, por lo que hay que recurrir a textos teóricos y filosóficos o imitar a las demás artes basándose en los cánones e ideales de la época clásica: proporción y belleza formal.

A continuación expondremos algunas de las características propias de este estilo, señalando sus diferencias respecto a la estética anterior, pero antes, y teniendo en cuenta que para tratar este aspecto debemos usar un lenguaje específico que tal vez presente más obstáculos que ayuda, vamos a recurrir a unas imágenes que nos aclaren la diferencia entre ambos estilos:



1. Catedral de Santiago de Compostela.



2. Catedral de Pamplona.

<sup>3</sup> La música fue un arte muy importante para el pueblo griego, formando parte obligatoria de la educación de cualquier ciudadano. A pesar de esta importancia y de que la música presidía prácticamente cualquier acto social, nos han llegado escasamente una docena de ejemplos musicales, debido a que la primera iglesia cristiana vio en la música una parte importante de los ritos paganos (como los ritos dionisiacos griegos) que pretendía erradicar, lo que causó la destrucción de prácticamente toda la música que se conservaba en archivos y bibliotecas.