

que seguirán, convenientemente adaptadas, la variación, los oratorios y la fuga, utilizada ahora como un recurso compositivo. Pero esta nueva estética necesitará de formas expresamente creadas para ser el exponente del nuevo pensamiento artístico, de forma que surgirán la sonata (que será la base estructural de casi toda la música instrumental), la sinfonía, el concierto para solista, el cuarteto de cuerda, etc.... formas que perviven aún en nuestros días.

–La melodía presenta frases claras y regulares (dividida en compases pares, generalmente cuatro).

–Se utiliza un estilo compositivo vertical, representado por acordes, frente a la horizontalidad del contrapunto de los siglos precedentes.

–Empleo de una armonía sencilla, en la que las disonancias se preparan y resuelven suavemente.

–Respecto a la instrumentación, se establecen las bases de la orquestación moderna, experimentando combinaciones instrumentales y prestando mayor atención al colorido y sonoridad de cada instrumento<sup>6</sup>. En 1709 aparece el piano.

–La dinámica<sup>7</sup> se va a convertir en un recurso fundamental para la expresión de sentimientos y sensaciones mediante el uso de contrastes expresivos: crescendo, diminuendo...

–Finalmente, destacar respecto a la ópera la reforma de Gluck (vuelta a la sencillez de las tragedias griegas) y la aparición de la ópera cómica (mucho más próxima al pueblo en general) como rival de la seria, mientras que en la música de cámara adquieren gran importancia las formas destinadas a aficionados: trío, cuarteto, quinteto, etc... lo que conlleva un gran consumo de música editada, a la vez que adquieren un gran auge los conciertos públicos<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Hay que recordar que durante toda la historia de la música y hasta 1780 aproximadamente, era corriente el intercambio de papeles entre diversos instrumentos, sin tener en cuenta el timbre característico de cada uno de ellos.

<sup>7</sup> La dinámica se refiere al uso y combinación de sonidos más fuertes o más suaves.

<sup>8</sup> Esta tendencia al concierto público está firmemente relacionada con el cambio en las estructuras sociales. Mientras que en la época anterior este tipo de manifestaciones musicales se celebraban para un público cerrado (a excepción de las óperas), invitado por el noble que patrocinara el evento, ahora surgen conciertos a los que puede acceder cualquier persona, previa adquisición de una entrada.