

### 3. ALGUNOS COMPOSITORES REPRESENTATIVOS

En la primera parte de este texto se ha hecho referencia a la labor de los compositores que hicieron posible la transición de un estilo a otro, de la música antigua a la moderna. En los párrafos siguientes hablaremos brevemente de algunos de ellos, haciendo especial hincapié en sus aportaciones<sup>9</sup>. Todos ellos fueron compositores destacados y reconocidos a nivel internacional en su época, siendo olvidados posteriormente ante el genio de dos figuras del calibre de J. Haydn y W. A. Mozart.

#### 3.1. Giovanni Battista Sammartini

Compositor italiano (Milán 1701-Milán 1775). Maestro de capilla en Santa María Magdalena de Milán, su labor fue fundamental para el nacimiento de las formas clásicas por excelencia, la sinfonía, el cuarteto de cuerda y la forma sonata. Tuvo una gran influencia en los máximos exponentes del Clasicismo vienés, Gluck (discípulo directo), J. Haydn y Mozart<sup>10</sup>. Aunque escribió óperas y música religiosa, sus obras más importantes se enmarcan dentro de la música instrumental. Su producción total se acerca a las 3.000 obras, a pesar de lo cual es uno de los grandes olvidados de esta época.

#### 3.2. Carl Philipp Emanuel Bach

Compositor alemán (Weimar 1714-Hamburgo 1788). Hijo de J. S. Bach, fue conocido como el Bach de Hamburgo para diferenciarlo de su padre (con quien estudió composición y clavecín) y de sus hermanos compositores<sup>11</sup>. Se le considera el padre de la moderna técnica pianística, cuyos principios sentó en su obra “El verdadero arte de tocar el piano” (1752). Ejerció gran influencia en las primeras obras de Mozart. Máximo

---

<sup>9</sup>Es necesario precisar que esta breve lista es solamente una muestra de algunos compositores de la época. Los que no se citan ha sido simplemente por motivos de espacio, no por mayor o menor mérito: Stamitz, Salieri, Johann Ch. Bach, Michel Haydn, Pergolesi...

<sup>10</sup>Casi todas las innovaciones austro alemanas tuvieron un primer desarrollo en Italia, con la labor de compositores como Sammartini, cuyos cuartetos sirvieron de modelo a las primeras obras de este género de Mozart o el padre Martini, con quien estudió el genio de Salzburgo en uno de sus viajes a Italia.

<sup>11</sup>El apellido Bach se perpetuó en la historia de la música con el ya mencionado Carl Philip y sus hermanos Wilhelm Friedemann y Johann Christian como los más destacados herederos musicales.