

representante del estilo galante francés, autor de unas 700 obras, es uno de los músicos más destacados de la segunda mitad del s. XVIII, siendo más conocido en esta época que su padre.

3.3. Leopold Mozart

Compositor austriaco (Augsburgo 1719-Salzburg 1787). Padre de W. A. Mozart, fue violinista y vicemaestro de capilla de la corte del príncipe arzobispo de Salzburg. Compuso numerosas obras para piano, conciertos, sinfonías, serenatas, oratorios y óperas, aunque su principal obra es su método para violín, uno de los primeros destinados a este instrumento y que aún aparece en la programación de numerosos conservatorios. Sin embargo, no ha pasado a la historia como compositor, sino como padre de W. A. Mozart, y bajo una visión generalmente muy crítica acerca del trato dado a sus dos hijos (Mozart y Nannerl) en su infancia: continuos viajes por toda Europa, numerosos meses lejos de casa sometidos a una férrea práctica musical, agotadores conciertos diarios de varias horas de duración¹²...



Leopold Mozart.

No podemos ver a Leopold como un padre con afán de enriquecerse a costa de sus hijos. Al contrario, no tenía ninguna necesidad, siendo vicemaestro de capilla de una corte principesca, de embarcarse en estas aventuras, lejos de su casa, dejando de percibir un sueldo que tenía asegurado y enfrentándose con su patrón para obtener permiso para viajar a cambio de unas supuestas ganancias que, generalmente, apenas llegaban para cubrir gastos. Leopold Mozart fue consciente desde el principio de las

¹² Algunos biógrafos de W. A. Mozart han querido ver en las circunstancias que rodearon estos primeros años de su vida la causa de su naturaleza enfermiza, que le llevó a la muerte a una edad tan temprana. Ciertamente, hay que subrayar que a lo largo de estos viajes el pequeño Mozart, al igual que su hermana, sufrieron varias enfermedades graves como la fiebre tifoidea o la viruela.