

en Madrid con José de Nebra y Doménico Scarlatti. En 1752 obtuvo el puesto de organista en el monasterio de El Escorial, siendo nombrado maestro de capilla hacia 1757, puesto que ocuparía hasta el fin de su vida. Muy conocido tanto en España como en gran parte de Europa, Carlos III le encargó la educación musical de los infantes Antonio y Gabriel durante las temporadas que residían en El Escorial. Precisamente a este último debemos las más importantes obras del padre Soler, ya que frecuentemente le solicitaba la composición de música de cámara para interpretar con amigos y familiares, encargos que dieron lugar a un corpus de obras que se han convertido en las más valoradas (y actualmente más conocidas) de este compositor.

Por su correspondencia sabemos que hacia 1766 trabajaba en la elaboración de una historia de la música eclesiástica. Este trabajo, perdido actualmente, lo convierte en el primer musicólogo español, mientras que como teórico escribió la “Llave de la modulación y Antigüedades de la música” (1762), obra fundamental para la introducción del nuevo estilo compositivo en España. Su producción musical se acerca a las 700 obras, siendo la principal característica de su estilo el frecuente recurso a melodías, formas musicales y ritmos folklóricos, lo que lo convierten en un precursor del nacionalismo de Falla, Granados o Pedrell.

### 3.5. Luigi Boccherini

Compositor italo-español (Luca 1743-Madrid 1805). Después de recorrer diversos países europeos como concertista de violonchelo y miembro del primer cuarteto de cuerda profesional del que se tiene noticia, en 1768 se estableció en Madrid como músico de cámara del infante Luís de Borbón, pasando a la muerte de éste al servicio de Carlos III y posteriormente, en 1786, al servicio de la condesa de Benavente. A causa de unas desavenencias, dejó el servicio, consiguiendo el cargo de compositor de cámara en la corte de Federico II de Prusia entre 1787 y 1797.



Luigi Boccherini