

39) BAZO, Antonio: Num. 66. / COMEDIA FAMOSA. / PAZ DE ARTAXERXES / CON GRECIA. / DE DON ANTONIO BAZO.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D⁴. BAE I 3864. Vid. Barrera p. 28 (sitúa al autor en el segundo tercio del XVIII) y Moll n° 88.

40) Íd.: N. 9. / TRAGEDIA. / LA PIEDAD DE UN HIJO, / VENDE LA IMPIEDAD DE UN PADRE. / Y JURA DE ARTAXERXES. / REY DE PERSIA. / SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.

Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, [1775-1796].

48 p. Signaturas: A-F⁴. BAE I 3861. Vid. Barrera p. 28 y Moll n° 87.

41) Íd.: Num. 190. / LOS TRES MAYORES PORTENTOS / EN TRES DISTINTAS EDADES. / COMEDIA NUEVA, INTITULADA: / EL ORIGEN RELIGIOSO, / Y BLASON CARMELITANO: / SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.

Madrid, se hallará en casa de Andrés de Sotos, [1764-1792].

36 p. Signaturas: A-D⁴E². BAE I 3855. Vid. Barrera p. 28 (puede ser de don Melchor Fernández de León) y Moll n° 190.

42) [¿BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de?]: N. 98. / COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO / PREDICADOR, / Y MAYOR CONTRARIO AMIGO. / DE UN INGENIO.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765.

36 p. Signaturas: A-D⁴E². Palau *sub* 26626, BLH VI 3694 y Moll. Vid. Barrera pp. 28-31. Se trata de la obra más conocida de este autor sevillano (1587-1650), aunque también ha sido atribuida a Calderón y a otros drama turgos.

43) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: N. 267. / COMEDIA FAMOSA, / AMIGO, AMANTE, / Y LEAL. / DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Valencia, Joseph y Thomàs de Orga, 1782.

34 p. Signaturas: A-C⁴D⁵. BLH VII 1196 (cuenta 24 p.) y Moll. Vid. Barrera pp. 52 y 54, y Palau 39890.

Calderón (1600-1681) es de sobra conocido como figura principal de nuestro teatro barroco; entre las once obras aquí reseñadas las más famosas son la n° 45 y la 47.

44) Íd.: N. 43. / COMEDIA FAMOSA. / DUELOS DE AMOR / Y