

Al perder este puesto, murió en la más extremada pobreza en Madrid.

Escribió cerca de 350 obras, algunas fundamentales para el desarrollo de la música de cámara para cuerda<sup>15</sup>: sus cuartetos compitieron en fama con los de Haydn, mientras que los quintetos establecieron un modelo para gran número de compositores posteriores.

### 3.6. Vicente Martín y Soler

Compositor español (Valencia 1754-San Petersburgo 1806). Formado en su ciudad natal, con 22 años estrenó en Madrid su primera ópera “I due avari” y poco después, en el teatro de La Granja, su zarzuela “La madrileña o El tutor burlado”. Perteneció a la Corte de Carlos III como profesor de música del futuro Carlos IV. Después de residir unos años en Italia, donde triunfó con sus óperas en grandes teatros como los de Nápoles, Turín, Venecia o Parma, en 1785 se trasladó a Viena, donde sus obras fueron más aclamadas que las del mismo Mozart<sup>16</sup> (a quien unía una gran amistad y con quien compartió libretista Lorenzo Da Ponte)<sup>17</sup>, convirtiéndose en poco tiempo en uno de los compositores favoritos del emperador José II.



Vicente Martín y Soler.

<sup>15</sup> De hecho, comparando el estilo y lenguaje musical, Boccherini se sitúa en el mismo plano que Haydn y Mozart.

<sup>16</sup> Su fama llegó al punto de inspirar una moda: ante la gran aceptación de la ópera de ambientación madrileña “Una cosa rara”, la aristocracia vienesa adoptó los trajes representados en dicha ópera, de forma que la mayor parte de las damas de clase alta iban vestidas de “goyescas”, mientras que una muestra del reconocimiento del gran compositor salzburgués hacia la obra del valenciano lo encontramos en Don Giovanni, en donde Mozart hace sonar un fragmento de la ópera de moda en la época, “Una cosa rara”, a la vez que uno de los personajes exclama “¡Bravo, Una cosa rara!”, en clara alusión al mérito de esta obra.

<sup>17</sup> Sus memorias han proporcionado la mayor parte de los datos que se conocen de la figura de Martín y Soler, compositor de gran prestigio en su época y prácticamente desconocido tras su muerte.