

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. Palau 42902, *BLH* VII 4566, *BAE* II 1434 y Moll. Vid. Barrera p. 70.

57) COELLO Y ARIAS, Juan: Num. 44. / COMEDIA FAMOSA / EL ROBO / DE LAS / SABINAS. / *DE DON JUAN COELLO Y ARIAS*.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. Es edición distinta de las reseñadas en Barrera p. 96, Palau 56202 y *BLH* VIII 4718. Comienza *MUera Romulo muera*. / *Este tyrano* y termina *perdon por mi, y los Poetas*. Se trata de la única obra conocida de don Juan Coello, que escribió otra en colaboración con su hermano don Antonio (1611-1682), más famoso como dramaturgo.

58) COMELLA, Luciano Francisco: LAS PELUCAS / DE LAS DAMAS. / SAYNETE / [...] / CON LICENCIA: BARCELONA: / [*filete*] / *Se hallará en la Librería de Antonio Sastres* [...], ¿1799-1800?].

11 p. Signaturas: A<sup>6</sup>. Palau 58109 (sin colación). Este autor (1751-1812) fue satirizado por Leandro Fernández de Moratín en *La comedia nueva* (1792).

59) CRUZ CANO [Y OLMEDILLA], Ramón de la: N. 14 / MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / [...] / Barcelona: Por la Viuda Piferrer [...], ¿1791?].

(16) p. Signaturas: A<sup>8</sup>, sin reclamos. ¿Palau 65372? El autor nació y murió en Madrid (1731-1794) y es célebre por sus sainetes. En este parodia las tragedias neoclásicas.

60) CUBILLO [DE ARAGÓN], Álvaro: Num. 128 / COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / DE SALDAÑA. / *DE DON ALVARO CUBILLO*. / PARTE PRIMERA.

Barcelona, Juan Serra y Centené, [¿finales del siglo XVIII?].

16 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. *BLH* IX 1492. Vid. Barrera pp. 113 y 115, y Moll 203. El granadino Cubillo, discípulo de Calderón, nació c. 1596 y murió en 1691.

61) Íd.: Num. 68. / COMEDIA FAMOSA. / LA PERFECTA / CASADA. / POR OTRO NOMBRE, / PRUDENTE, SABIA, / Y HONRADA. / DE DON ALVARO CUBILLO.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].