

3.9. Maria Anna Mozart “Nannerl”

(Salzburgo 1751-Salzburgo 1829). Clavecinista, pianista y cantante, hermana de Wolfgang A. Mozart, no podemos citarla como compositora según los datos existentes sobre su biografía en estos momentos²³. Sin embargo, dada su proximidad con la figura central de este artículo, hemos creído conveniente tratar a través de ella un problema recurrente en la musicología: la prácticamente nula aparición de mujeres en la historia de la música.

Nannerl, también niña prodigio y virtuosa del clave y del canto, recibió la misma educación musical que su hermano, a quien acompañó en sus primeros viajes por Europa. De hecho, algunas fuentes periodísticas se referían a ella como mejor clavecinista que Wolfgang, a la vez que alababan su prodigiosa voz.

La cuestión se centra entonces en por qué Nannerl desapareció de la historia. Para analizar este tema, tenemos que partir de dos premisas: por una parte, en aquella época, el papel de la mujer era el de encargada de la administración del hogar y de tener y cuidar a los hijos; el trabajo, entendido como la realización de una labor fuera del hogar con el fin de obtener una remuneración, estaba reservado a las clases bajas, siendo impensable para cualquier mujer de clase media, dentro de unas circunstancias normales. Por otro lado, los padres se encargaban de dotar a sus hijas con las mejores cualidades para poder obtener un matrimonio ventajoso, entre las cuales estaba el poseer unos conocimientos culturales que incluían la música, ya que toda mujer de buena familia debía saber cantar o tocar un instrumento con el fin de entretener las reuniones familiares. Pero en ningún momento



Nannerl Mozart.

²³Una de las principales líneas de investigación de la musicología feminista es la de que el caso de Nannerl Mozart pueda ser similar al de Fanny Mendelssohn, hermana del famoso compositor del Romanticismo Félix Mendelssohn, que, por las mismas convenciones sociales que afectaron a Nannerl, se vio obligada a publicar sus obras con el nombre de su hermano.