

y Moll n° 199. Se trata de la comedia más famosa de este portugués, muerto en Madrid en 1686.

67) GODÍNEZ, Felipe: Num. 62. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE JOB. / DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C⁴D². *BLH X 5514* y Palau 182823 (bajo Moreto, «Nota dudosa»). Vid. Barrera pp. 171-172. Este sevillano de origen judío nació en 1588 y murió quizá en 1639.

68) HOZ [Y MOTA], Juan de [la]: Num. 20. / COMEDIA FAMOSA. / EL CASTIGO DE LA MISERIA. / SU AUTHOR DON JUAN DE HOZ.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D⁴. Palau *sub* 116444 y *BLH XI 5184*. Vid. Barrera pp. 186-187 y Moll n° 138. El madrileño Hoz nació en 1622 y murió en 1714.

69) Íd.: Num. 37. / COMEDIA NUEVA. / EL VILLANO / DEL DANUBIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / DE D. JUAN DE LA HOZ, Y MOTA.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

32 p. Signaturas: A-D⁴. *BLH XI 5207*. Vid. Barrera p. 187, Palau 116445-446 y Moll n° 231.

70) JANER Y PERARNAU, Matías: Num. 2. / COMEDIA FAMOSA, / LA POLITICA DE AMOR. / DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

S. i. t. [¿finales del siglo XVIII?].

52 p. Signaturas: A-F⁴G². *BAE IV 4701*. Al barcelonés Janer sólo se le conoce esta obra, de la que Barrera p. 197 y Palau 122968 citan otras eds., no la nuestra. Empieza *VENid, venid de Venus* y acaba *ser su tiro crisol de corazones*.

71) LEYVA, Pedro de, y CORREA, Pedro: Num. 164. / COMEDIA FAMOSA. / AMOR, ASTUCIA Y VALOR. / DE D. PEDRO DE LEYVA, Y DE D. PEDRO CORREA.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D⁴. *BLH IX 444* (a nombre de Correa). Vid. Barrera p. 213 y Palau 137546-547.