N. 96. Pag. 1

COMEDIA FAMOSA.

LAS TRAVESURAS DE D. LUIS CUELLO.

PRIMERA PARTE.

DE D. MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

El Rey de Polonia.	*Margarita, Dama.*	*Un Alcayde.*			
Don Luis Cuello, Galan.	*Laurencia, Dama.*	*Un Frenero, Pajes.*			
Maxanela, Galan.	*Flora, Graciosa.*	*Quatro Vandoleros.*			
El Duque de Fleisburg.	*El Cardenal Usilios.*	*Soldados.*			
Don Juan de Austria.	*Garatuza, Gracioso.*	*Musica.*			
El Conde de Odate, Barba.	*Franca, Graciosa.*	*Acompañamiento.*			

JORNADA PRIMERA.

Salen Maxanela Galan, de Pescador con un pañal en la mano, y Laurencia Dama, de Pastora con banda.

Ma. RUsticos Pescadores de estos mótes:
Lau. Bellisimas Sirenas de estos sotos:
Max. Que en bóveda marisma de espumas:
Lau. Que en áspera república de olmos:
Ma. Ancora y red echais á los cristales:
Lau. Bi: olo y piel traeis en los escollos:
Ma. Dónde estais á las cláusulas del eco:
Lau. Dónde estais á mis débiles sollozos:
Ma. Mas yo solo los zéfiros vencien lo:
Lau. Mas corriéis estos llamos frondosos:
Ma. Abrasaré colérico los mares.
Lau. Inundaré con máquinas el soto.
Los dos Marando: *Lau.* Válgame el Cielo!
Ma. Qué aprisa desde uno á otro extremo pasó el sentido!
pues equivoco el enojo,
mudó con solo este objeto,
lo tristezo en amoroso.
Lau. Qué aprisa entre casi iguales ansias, en distinto atombro
de ira y amor, calzó
la ira talar de plomo!
Max. Mas qué aguardo!
Lau. Mas qué espero!
Los dos. Mueran pues.
Max. Aguarda un poco.
Lau. Espera: quién, Maxanelo,
te da á tu valor enojo!
Ma. Quién de las luces, Laurencia,
pudo á tu cielo hacer robo!
Lau. No me dirás el motivo
de dexar de aquesse modo,
por el acero el palangre!
Ma. No me dirás, ducha hermosa,
quien tambien á ti te mueve
á que corriendo los sotos,
el cañamo descuidado,
truequies en fatiga el ocio!
Lau. Si dicé, para que el vano

A dis-

N. 72. Pag. 1

COMEDIA FAMOSA.

EL MEDICO DE SU HONRA.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

El Rey Don Pedro.	*Doña Leonor, Dama.*	*Coquin, Gracioso.*			
El Infante D. Enrique.	*Doña Mencia, Dama.*	*Un Cirujano.*			
Don Gutierre, Galan.	*Jacinta, Esclava.*	*Soldados.*			
Don Arias, Cavallero.	*Ines, Criada.*	*Musica.*			
Don Diego, Barba.	*Teodora, Criada.*	*Acompañamiento.*			

JORNADA PRIMERA.

Sale corriendo el Infante Don Enrique, y detrás el Rey Don Pedro, Don Diego, y Don Arias, todos de camino.

Inf. ESias mil veces! *Diego.* El Cielo te valga. *Rey.* Qué fue!
Arias. Cayó
el cavallo, y arrojó
desde el al Infante al suelo.
Rey. Si las torres de Sevilla
saluda de esta manera,
nunca á Sevilla viniera,
nunca dexára á Castilla:
Enrique, hermano. *Diego.* Señor.
Rey. No buelve!
Arias. A un tiempo ha perdido
pulso, color, y sentido:
qué desdicha! *Diego.* Qué dolor!
Rey. Llegad á esta Quinta bella,
que esta del camino al pesio,
Don Arias, á ver si acaso,
recogido un poco en ella,
cobra salud el Infante:
todos os quedad aqui,
y dadme un cavallo á mi,
que he de pasar adelante
que aunque esta horror, y mancilla
mi remora pudo ser,
no me quiero detener
hasta llegar á Sevilla:
allá llegará la nueva
del sucesso. *Vase.*
Arias. Esta ocasion
de su fiera condicion,
ha sido bastante prueba:
quién á un hermano dexára,
tropezando de esta suerte,
en los brazos de la muerte!
vive Dios!: *Diego.* Calla, y repara,
en que si oyen las paredes,
los troncos, Don Arias, vén,
y nada nos está bien.
Arias. Tú, Don Diego, llegar puedes
á esta Quinta, di que aqui
el Infante mi señor
A ca-

Num. 63.

COMEDIA FAMOSA.

LA FUERZA DEL NATURAL.

DE DON AUGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Carlos.	*Camila.*	*Alexandro, Duque de Urbino.*
Roberto, Viejo.	*Gila, Villana.*	*Un Maestro de Danzar.*
Julio.	*El Duque de Ferrara.*	*Mosicos.*
Aurora.	*Dos Criados.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Carlos, y Julio con alforjas, vestidos de Villanos.

Carl. Necio, qué me quieres? *Julio.* Her de si lo que harás mi padre:
por la leche de mi madre,
que esta vez te he de moler.
Carl. Hasta, necio, me molió
en darme un hermoso tal.
Julio. Pues brillina, bivo, animal,
sois mas sabiendo, que ya?
Carl. Ya! colera me provocó
esta, julio, dite diziéo.
Jul. Ya te, Carlos, dite harás?
Carl. Qué barás, necio? *Jul.* Qué harás, loco?
Sale Gila de Villana.
Gila. Qué es esto, fin es Julillo,
siempre hels de gruñir los dos?
Julio. Dexame, Gila, por Dios,
que vengo hecho un Culedrillo.
Gila. Qué trazas? *Carl.* La cosa enfada
de g ñiñe por el cambio.
Julio. Bueno, voz tois el cochino.
Gil. Pues qué trogo? *Jul.* No traer andas
los dinoros, fin lo agenos,
de la leña, que ha llevado,
en libros se los ha echado.
Gila. En libros? *Julio.* Ni mas, ni menos.
Gila. Pues qué libros fué á comprar?
Julio. Qué si yo: uno es mui grande,
Embrillo de Arte Mayandi,
para barrerle de mamar.
Carl. Habres tu la que es *Julio.* Y sabido,
son ay cabra, mais cholla,
qué estás ha de hacer la olla
con ell: Ha hélo escrito?
Carl. S. yo ell libro antepongo
al comer, has de impedillo?
Jul. No era mejor un librillo,
para hacer, Gila, un mondongo?
Gil. Tienes ranon. *Carl.* Qué ignorancia!
Gila. Que ella trace toda la vida!
Carl. Para limpiar su comida,
una vez no es bastante?
Jul. Qué llama otra vez? *Carl.* El exceso
es tu ignorancia te ofrezca.
Julio. Y no diga, como yo pajal
Dell: Ieseigan ello.
Carl. Cierto es. *Julio.* Rebiar haré theatro
de venganza. *Gila.* Deyslo.
Julio. No ay qée andar, llamémela,
A como

Num. 87. Pag. 1.

COMEDIA FAMOSA.

EL HECHIZADO POR FUERZA.

DE DON ANTONIO DE ZAMORA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Claudio.	*Doña Leonor.*	*Juana, Criada.*
El Doctor Carranque.	*Isabel, Criada.*	*Una Estatua, que sale á la de D. Claudio.*
D. Diego.	*Lucinda, Esclava.*	
Pinche, Criado, Pajes.	*Picatoste, Criado.*	
Doña Luisa.	*Tres Medicos.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Doña Leonor, Doña Luisa, y Isabel.

Leon. ME vió entrar su hermano?
Luis. No;
pues aunque tan de mañana
le vistes, aun de su aposento
está la puerta cerrada.
Isab. Como es la hora en que suma
quenta de lo que se gasta
á nuestro Rodrigo, ahora
estará desde la cama
ajustandonos la vida.
Leon. No quisiera que llegára
á verme, antes que viniera
el Medico. *Isab.* Pues ya tarda,
que es puntualissimo siempre
que mi Señora le llama.
Luis. Por qué se me galantea,
si vés que me tiene ofrenas!
Isab. Porque yo conozca alguno,
que pretende, y no agasaja.
Leon. En fin, Doña Luisa mia,
solicita cara á cara
tus favores? *Luis.* Si, Leonor,
y de quererme se pasa
á zelosme. *Leon.* Esso confiesas?
Luis. Si, porque disimulada
para divertirme haga
de su atrevimiento chanza.
Isab. El Doctor Carranque es hombre
de rara filis, y mi ama
debe estarle agradecida. *Leon.* Por qué?
Isab. Porque por amarla,
guardrapa, y polaca compra.
Leon. Y de fuerza tan vera,
qué le has dicho? *Isab.* Qué le he dicho?
que yo especia de que trangua
la mula la cabellera,
y el Medico la guadrapa.
Luis. No de Isabel las locuras
sigas. *Leon.* Antes con su gracia
divierte mis fatiguicias.
mas dime, como se halla
tu hermano D. Claudio? *Luis.* A noche
no estuvo bueno, y como anda
melancolico estos dias,
por las varias circunstancias
que en ellos has visto, siendo
tú, y D. Diego quien las cruza,
se acostó temprano. *Leon.* Aunque
yo sola la correspondo
parece que en el aposento, debe
ser el empeño de entrambos,
para si su hermano conmigo,
Luisa mia, no se casa,
mal con mi hermano D. Diego
tu te casarás, pues ambos
bodas ajuste el prudente
consejo de quien las trata,
A y

Primeras planas reducidas de los núms. 37, 47, 80 y 90.

Biblioteca Digital de Albacete «Tomás Navarro Tomás»