

72) LEYVA [RAMÍREZ DE ARELLANO], Francisco de: Num. 85. / COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA / PRESIDENTE. / DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

Sevilla, Joseph Padrino, [1748-1775].

32 p. Signaturas: A-D⁴. BLH XIII 327. Vid. Barrera p. 213, Palau 137561-563 y Moll n° 209. El autor, malagueño, floreció en el segundo tercio del siglo XVII.

73) Íd.: Num. 54. / COMEDIA FAMOSA. / NO HAI CONTRA LEALTAD / CAUTELAS. / DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C⁴D². BLH XIII 347. Vid. Barrera p. 213 y Palau 137559-560.

74) MARTÍNEZ, Juan Manuel: Núm. 115. / COMEDIA NUEVA. / EN TRES ACTOS. / GUSTABO ADOLFO, / REY DE SUECIA, / POR JUAN MANUEL MARTINEZ.

Barcelona, Juan Francisco Piferrer, [¿finales del XVIII?].

32 p. Signaturas: A-D⁴. BAE V 3305.

75) MATOS FRAGOSO, Juan de: N. 9. / COMEDIA FAMOSA. / QUITAR EL FEUDO / A SU PATRIA, / ARISTOMENES MESENIÓ. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1761.

32 p. Signaturas: A-D⁴. BLH XIV 3456 (en V 988-991, a nombre de Alonso de Alfaro, como en Barrera p. 12 y Moll; en cambio, Palau 158280-281 indica que la obra se ha atribuido a Calderón). Matos, de origen portugués, nació en 1608 y murió en Madrid en 1689.

76) Íd., MARTÍNEZ, Antonio, y MORETO, Agustín: N. 48. / COMEDIA FAMOSA. / Oponerse / a las Estrellas. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO, / D. Antonio Martínez y D. Agustín Moreto.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

36 p. Signaturas: A-D⁴E². Palau 158349 y Moll. Vid. Barrera p. 242.

77) MÉDICO SUPUESTO, El: N. 10 / COMEDIA NUEVA EN PROSA. / EL MEDICO SUPUESTO. / EN TRES ACTOS.

Madrid, s. i., 1795.

20 p. Signaturas: *¹⁰. Ignoramos el autor de esta obra, de la que Palau

sólo recoge una ed. barcelonesa.