

78) [METASTASIO, Pietro]: Num. 56. / COMEDIA NUEVA. / NO HAI EN AMOR / FINEZA MAS CONSTANTE, / QUE DEXAR POR AMOR / SU MISMO AMANTE. / LA NITETI.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. Otras eds. se registran en Palau 166908-909 y 191844-845, y Moll n° 172 (dice que el traductor fue Francisco Mariano Nipho). Empieza *CElebre felice* y termina *horrores, sustos y males*. Pietro Trapassi, que utilizó el pseudónimo de Metastasio, nació en Roma, 1698, y murió en Viena en 1782.

79) MORETO [Y CAVANA], Agustín: N. 126. / COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1768.

32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. Palau 182599, Moll y *BLH* XV 3248. Vid. Barrera p. 278. Como es sabido, Moreto (Madrid, 1618-Toledo, 1669) fue uno de los más importantes dramaturgos de la escuela de Calderón.

80) Íd.: Num. 63. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DEL NATURAL. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Sevilla, Joseph Padrino, [1748-1775].

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. Palau *sub* 182773 y *BLH* XV 3504. Vid. Barrera pp. 276-277 y Moll n° 176.

81) Íd. [?]: Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. / TODO ES ENREDOS AMOR, / Y DIABLOS SON LAS MUGERES. / DE DON AGUSTIN MORETO.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

16 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. *BLH* XV 3632. Vid. Barrera p. 160 y Palau 182854 (todos ellos atribuyen la obra a don Diego Figueroa y Córdoba, mencionado *supra*, n° 65).

82) Íd.: Num. 45. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALA. / DE DON AUGUSTIN MORETO.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. *BLH* XV 3426 (sólo conoce un ejemplar, en USA). Vid. Barrera p. 278, Palau 182723-730 y Moll n° 189.

83) PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan: N. 237. / COMEDIA FAMOSA.