

88) [¿SUÁREZ, Gabriel?]: Num. 162. / COMEDIA FAMOSA. / EL VANDIDO MAS HONRADO, / Y QUE TUVO MEJOR FIN, / *MATHEO VICENTE BENET*. [Primera parte.]

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, a costas de la Compañía, [1749-1793].

14 h. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. *BAE* VII 5494. Vid. Barrera p. 378, Palau 351552 y Moll núms. 151-152.

89) VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: N. 195. / COMEDIA FAMOSA. / MAS PESA EL REY, / QUE LA SANGRE, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA*.

Valencia, Joseph y Thomás de Orga, 1774.

28 p. Signaturas: A-C<sup>4</sup>D<sup>2</sup>. Palau 358010 y Moll. Nacido en Écija en 1579 y muerto en Madrid, 1644, Vélez es bien conocido como dramaturgo y como autor de la novela picaresca *El diablo cojuelo* (1641).

90) ZAMORA, Antonio de: Num. 67. / COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZADO / POR FUERZA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez, [1766-1796].

31 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>. *BAE* VIII 3911. Vid. Barrera pp. 504-505 y Moll n<sup>o</sup> 150. El madrileño Zamora (¿1664?-1728) ya fue mencionado en la cuarta entrega de esta serie<sup>53</sup>.

91) Íd.: N. 53. / COMEDIA FAMOSA. / LA PONCELLA / DE / ORLEANS. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763.

36 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>2</sup>. Moll y *BAE* VIII 3936. Vid. Barrera pp. 504-505.

92) Íd.: N. 302. / COMEDIA FAMOSA. / POR OIR MISA / Y DAR CEBADA, / NUNCA SE PERDIÓ JORNADA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA*.

Valencia, Hermanos de Orga, 1795.

40 p. Signaturas: A-E4. Moll. Vid. Barrera p. 505.

93) ZÁRATE, Fernando de [pseud. de ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]: N. 215. / COMEDIA FAMOSA. / ANTES QUE TODO / ES MI AMIGO. /

<sup>53</sup> «Manuscritos e impresos del siglo XVII...», cit., p. 108.