

ijj y [f 6], superior de [f 7] y [f 8] e inferior de g iijj y [g 5]. Hemos comprobado su exacta coincidencia con el ejemplar I-1778² de la BNM, y conviene advertir que se conoce otra ed. casi idéntica (*IBE* 449).

3) [SEUDO-BERNARDO: *Floretus, sive summa theologie et flores virtutum, metricè*. Precedería otro apócrifo de san Bernardo, seguramente *De contemptu mundi*. Burgos, Fadrique Biel de Basilea, c. 1500.]

4^o. ¿56 h.? Signaturas: ¿A-G⁸? Letra gótica (c. 138G), 20 líneas. Capitulares grabadas. Filigrana: B mayúscula⁴¹. Sólo se conoce este fragmento de dos hojas (sign. F iij⁴² y [F vj]⁴³), con notas mss. de época, encuadernado por Ángel Camacho.

Se trata de una edición hasta hoy desconocida, en la que el *Floretus* va sin comentario (al contrario que la mayoría, como las incluidas en *Auctores octo*: vid. *CAFABA* I, II-8), igual que la del *Floretus* solo realizada por Lope de la Roca en Valencia, 1496, que pudo servir de modelo. Agradezco al Dr. Lutz Seidel, del Gesamtkatalog der Wiegendrucke, la identificación del impresor, confirmada por la Dra. Mercedes Fernández Valladares.

4) [*BIBLIA LATINA*. Venetiis, Franciscus (Renner) de Hailbrun et Nicolaus de Franckfordia, 1476].

Fol. Letra gótica de dos tamaños (150G y 75G⁴⁴), dos cols., huecos para capitales. Fragmento de seis pliegos con 12 hojas incompletas (sign. l, l 6, [l 7], [l 12], m 5, [m 6], n 5, [n 6], o. o 4, [o 7] y [o 10]), con capitulares y adornos hechos a mano. Corresponden a partes de *II Samuel* (*Sm*)⁴⁵, *I y II Reyes* (*R*) y *I y II Paralipómenos* o *Crónicas* (*Cr*)⁴⁶. Filigra-

⁴¹ Parecida al n^o 8015 (de 1500) de Charles M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, 4 vols. Leipzig, 1923, 2^a ed. (citado Briquet en adelante).

⁴² El v^o comienza *Sit tibi vita decens.bona lingua.sciēcia prudēs* y termina *Aut si tardetur.quia non dum tempus habetur*.

⁴³ El r^o empieza *Collige sic flores virtutum comodiore*s y acaba *Qui bene vult agere.qui vilia facta cauere*; el v^o termina con el título del apartado *De fama*.

⁴⁴ Tras el lavado, las 20 líneas miden 74 mm.

⁴⁵ En el titulillo de nuestra h. 5 dice *Regum IIII* porque entonces se llamaba Reyes I y II a I Sm y II Sm, de modo que *Regum III* correspondía al actual I R, y *Regum IIII* al que denominamos II R.

⁴⁶ Contenido de las hojas: [1, sign. l] II Sm 20, 16 hasta 23, 14; [2, sign. l 6] I R 8, 7 hasta 9, 15; [3, sign. l 7] sigue I R hasta 11, 37; [4, sign. l 12] I R 21, 4 hasta 22, 54 (final); [5, sign. m 5] II R 10, 20 hasta 13, 14; [6, sign. m 6] sigue hasta 16, 2; [7, sign. n 5] conservada sólo la parte superior, con titulillos y dos o tres líneas, de I Cr, cuyas cua-