

Beethoven<sup>35</sup>, cuando los compositores románticos recuperarán la memoria de este gran compositor, convirtiéndolo en la leyenda que conocemos hoy día. Pero más allá de discusiones sobre acontecimientos verdaderos o legendarios, hay algo que es indiscutible: todo el mundo ha oído alguna vez una obra de Mozart. Y eso sólo puede suceder con un genio.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AVIÑO, Xosé (Director) (2004), “Cronología universal”, en *Historia de la música Catalana, Valenciana y Balear*, vol XI, Barcelona, Edicions 62.
- GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude (2001), *Historia de la música occidental*, vol. 2, Madrid, Alianza Música.
- MICHELS, Ulrich (1992), *Atlas de música*, vol. 2, Madrid, Alianza Editorial.
- MOZART, Wolfgang A (1983), *Neue ausgabe Sämtlicher werke. Geistliche* 2, Londres, Bärenriter kassel.
- PÉREZ, Mariano (1979), *Comprende y ama la música*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, S.A.
- PÉREZ, Mariano (1985), *Diccionario de la Música y los Músicos (3 vol.)*, Madrid, Ediciones Istmo.
- PESTELLI, Giorgio (1986), “La época de Mozart y Beethoven”, en *Historia de la música*, vol. 7, Madrid, Turner Música.
- ROBBINS, H. C (Director) (1991), *Mozart y su vida. Guía para la comprensión de su vida y su música*, Barcelona, Editorial Labor S.A.
- RUDOLF, Kart F. (Editor) (2006), *Mozart, Viena, Martín y Soler*, Madrid, Instituto Histórico Austríaco.

---

<sup>35</sup> El primer monumento a Mozart se erigió en 1842.