

- CAPEL, S.: *Ultimos estudios de arqueología albaceteña. Pinturas rupestres de Prado Tornero, en Nerpio. Excavaciones en la provincia de Albacete en 1958-59. Más sobre la escultura de El Cerro de los Santos*. Homenaje al Profesor Cayetano Mergelina. Murcia, 1961-1962. pp 237 y ss.
- CERRALBO, Marqués de: *Singularidades del arte paleolítico español de pinturas y grabados rupestres*. Madrid 1915. (Paralelos entre Alpera, Cogul, etc.)
- DAMS, M. et L.: *L'art rupestre mésolithique du levant espagnol*. B.S. R.B.A.P. Bruxelles, 1969. (Nerpio pp 94).
- DAMS, M. et L.: *Les nouveaux sites à peintures rupestres du Levant espagnol dans les provinces d'Albacete et de Murcia*. Bruxelles, 1970. pp 29-38
- DAMS, M. et L.: *Prehistoric rock art of the Spanish Levant*. "Illustrated London News". December 1973.
- GARCIA Y BELLIDO, A. – OBERMAIER, H.: *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*. Madrid, 1941. (Alpera pp 96).
- GARCIA GUINEA, M.A.: *Le nouveau et important foyer de peintures levantines à Nerpio (Albacete, Espagne)*. En "Prehistoire et Speleologie Ariègeoise". B.S.P.A. t. XVIII, 1963. pp 17-55.
- GARCIA GUINEA, M.A.: *Los recientes descubrimientos de pinturas rupestres levantinas en Nerpio (Albacete)*. Rev. "Las Ciencias", XXVII n 6. Madrid, 1962. pp. 458-469.
- GARCIA GUINEA, A.A.: *Nuevos abrigos con pinturas rupestres en las proximidades de Nerpio (Albacete)*. En Homenaje al Profesor Cayetano Mergelina. Murcia, 1961-62. pp 397 y ss.
- GARCIA GUINEA, M.A. – BERGES, M.: *Nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete). El abrigo del Castillo de Taibona*. VI C.N.A. Zaragoza, 1961. p. 29 y ss.
- GARCIA GUINEA, M.A. – KRAPOVICKAS, P.: *Los abrigos de El Prado Tornero*. "Quärtar". Universidad d' Erlanger. 1958-59. pp. 253-263, láms. VII-IX.
- GUTIERREZ ALARCON, D.: *Sensacional hallazgo en Nerpio. Pinturas rupestres*. . . "Crónica de Albacete". Albacete, 25-V-74.
- GUTIERREZ ALARCON, D.: *Miniaturas rupestres descubiertas en Nerpio (Albacete)*. Diario "Ya", 2 de mayo de 1974.