

109) [Variante de los dos anteriores, con estampeta oval.]
Sevilla, Manuel Nicolás Vázquez y Compañía, [1766-1796].

110) [COPLAS A LA VIRGEN DE LOS DOLORES] [*Estampa de la Virgen con el corazón atravesado por cinco espadas; a cada lado, dos adornos tipográficos circulares*] / COPLAS CONTEMPLATIVAS A MARIA / Santísima de los Dolores [...]

– Los dolores de Maria / son los que voy à cantar,
Lérida, Viuda e Hija de Escuder, [c. 1800]. Una hoja. Vid. Palau 61568.

111) [Variante del anterior.]

112) [CRIADA DESPIADADA, La]: [*Grabado*] / NUEVA RELACION, / Y CURIOSO ROMANCE, DONDE SE DA CUENTA DE LA / amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote [...]. Y el desastrado fin que tuvo una Criada suya, / [...]

RCepeda LII.

113) [CRUZ DE CARAVACA, La]: [*Dentro de una orla completa de piezas tipográficas, estampa con la cruz de Caravaca*] / INDULGENCIAS CONCEDIDAS A LOS / devotos de la Santísima Cruz de / CARABACA. / [...]

[Al vº:] COPLAS EN ALABANZA / DE LA / SANTISIMA CRUZ DE CARABACA.

– DE esta Cruz Soberana / oigan señores [*seguidillas compuestas*]
Salamanca, Francisco Toxar, [1766-1800...]. Una hoja. Vid. Palau 300056, Aguilar 1680 y Azaustre 1109 y 1301.

114) [DAMA Y EL LEÓN, La]: [*Dos grabaditos*] / ROMANCE NUEVO, / EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LO QUE / sucedió à una Dama con un Leon [...]

Palau 276707, RCepeda XXXVIII.

115) [DESGRACIADO, El]: [*Grabadito tosco: figura masculina, quizá un payaso*] / SOLILOQUIO NUEVO / DE UN DESGRACIADO.

– Yo soy desgracido / desde que nació, [*romancillo en í*]

S. i. t. [¿Zaragoza, Francisco Badía, finales del siglo XVIII?]. El pliego, quizá utilizado como monólogo teatral, deriva del quevedesco *El rigor de las desdichas*⁶¹.

⁶¹ Vid. Edward M. Wilson, «Quevedo para las masas» (en su libro *Entre las jarchas y Cernuda. Constantes y variables en la poesía española*, Barcelona, Ariel, 1977, pp. 273-297), pp. 289-290.