

## 1. LA EVOLUCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO SOBRE LA BATALLA DE ALMANSA EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS

Resulta paradigmático el hecho que en las actas del Congreso de Historia de Albacete celebrado en diciembre de 1983, no se aportase ninguna comunicación sobre la Guerra de Sucesión y la Batalla de Almansa. Un año más tarde (1984) nació la Asociación cultural “Torre Grande” que toma su nombre de un bello y desconocido torreón medieval localizado en el término municipal de Almansa. Desde entonces, esta institución se ha consolidado en el panorama local gracias al esfuerzo y la ilusión de un grupo de personas empeñadas en conservar, defender, proteger y divulgar el patrimonio cultural de Almansa en su dilatada y larga historia. Y, sin duda alguna, la Historia inscribió en sus páginas el nombre de Almansa desde 1707.

Tres hechos inconexos irán preparando el terreno para la recuperación en Almansa de esta parte de nuestra Historia. En primer lugar, el primer alcalde democrático de la Transición, Virginio Sánchez, encargó a un prestigioso artista local, Paulino Ruano, la realización de una copia del cuadro de la Batalla de Buenaventura Ligli y Filipo Pallota de 1709, cuyo original se haya depositado en las Cortes Valencianas; en segundo lugar, el 25 de abril de 1985, la Asociación Torre Grande, organizó en Almansa una conferencia que impartió la Profesora Titular de Historia Moderna de la Universidad de Valencia, Carmen Pérez Aparicio, que llenó el salón de celebración y mostró el interés que la ciudadanía tiene por este tema. Interés que no se corresponde con conocimiento ya que una encuesta promovida por Radio Cadena Española en Almansa unos días antes, desvela que los almanseños desconocen esta parte de su historia y los más osados se atreven incluso a relacionar la Batalla con las luchas de moros y cristianos, cuyo modelo festero está arraigando por entonces en la ciudad.



**Foto 1:** “Torre Grande”, edificio de origen medieval del que toma su nombre la Asociación Cultural Almansaña.