

155) [*SAN CRISTÓBAL*]: Núm. 37. / [*Estampa: San Cristóbal atravesando un río con el Niño a cuestras*] / PRIMERA PARTE, / *DEL GIGANTE CANANEO SAN CRISTOVAL* [...].

– O Montaña de virtudes! / ó fuerte pilar del Cielo!

Ejemplar unido al siguiente. Vid. Palau 101861 y Aguilar 1792.

156) [*ÍD. SEGUNDA PARTE*]: [*El mismo grabado*] / SEGUNDA PARTE. / *DEL GIGANTE CANANEO SAN CRISTOVAL* [...].

– Ya dije en la primer parte / noble auditorio discreto,  
Zaragoza, casa del Catalán, [¿finales del siglo XVIII?].

Vid. Aguilar 1793.

157) [*SÁTIRA DE LOS TRAJES Y LAS MODAS*]: [*Tres grabaditos: muchacha, tocador de viola, muchacho*] / *SATIRA NUEVA Y GRACIOSA DE LOS TRAJES Y MODAS / que se ponen muchas mujeres* [...]

– De las señoras mujeres / he de cantar esta idea, [irreg.]

S. i. t. [¿finales del siglo XVIII?]. Una hoja, unida al n° 143.

158) *SEGUIDILLAS NUEVAS*: [*Dos figuritas grotescas: tocador de flauta, bailadora con castañuelas*] / *SEGUIDILLAS NUEVAS, / PARA CANTAR LOS MANCEBOS PRETENDIENTES / á las puertas de sus Damas.*

– LA primera seguidilla / que voy à cantar [seguid. con bordón]

Barcelona, Herederos de Juan Jolis, [1760-1770.] 4 h. Ejemplar con sello de J. Tersol i Artigas. Ignorado por RCepeda.

159) [*SIETE DOLORES DE LA VIRGEN, Los*]: [*Estampa de la Virgen arrodillada, adornos tipográficos a ambos lados*] / *A LOS DOLORES / DE MARIA SANTISIMA, / QUINTILLAS.*

– Pecador, si á mis Dolores / quieres tener devocion,

Córdoba, Luis de Ramos y Coria, [1790-1823]. Conocemos eds. posteriores.

160) *TESTAMENTO DE CRISTO*: *TESTAMENTO DE CRISTO. / A la fin el devoto Romance à la Assumpcion de la Virgen. / [grabadito circular]*  
Palau 331042, RCepeda XXXII.

161) [*TESTAMENTO DEL SEGUNDO DON JUAN DE AUSTRIA*]: [*Grabado en mitad del título: calavera sobre un reloj de arena*] PRIMERA;