

F) PLIEGOS TEATRALES⁶⁵

167) CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: [*Pieza de orla*] / RELACION / DE HOMBRE: / LA SYBILA / DEL ORIENTE, / Y GRAN REYNA DE SABA. / *DE DON PEDRO CALDERON*.

– Hermosa muger, en quien / la naturaleza puso

Córdoba, Don Josef de Gálvez y Aranda, [1787-1790]. Valdenebro n° 769 (ejemplar T'Serclaes), Palau 40124.

168) [*COLLOQUI DEL LACAYO Y LA CUYNERA*]: [*Dos grabaditos*] / GUSTOS COLLOQUI, / ENTRE UN ENAMORAT LACAYO, Y UNA HERMOSA CUYNERA [...].

Palau 111298, RCepeda LI.

169) *DEFINICIÓN DEL AMOR*: [*Dos grabados: caballero con una bolsa en la mano, caballero con bastón*] / SOLILOQUIO: / *Definicion del Amor; y sus mu- / chos estragos, / POR UN INGENIO DE CADIZ*.

– Eso me dices? Yo amor? / ¿yo á ese Dios (que así indiscreto

Santander, Francisco Benito [¿finales del siglo XVIII?]. Vid. Aguilar 1085.

170) *ENTREMÉS DE LOS BUÑUELOS*: ENTREMES / DE LOS / BUÑUELOS.

– *Vej. HA mozo? ha Lorencillo? sal à fuera:*

[Madrid], se hallará en la librería de Quiroga, 1792.

8°. 4 hojas, texto a una columna.

171) *ENTREMÉS DEL CUERO*: Num. 4. / [*Grabado: tres hombres, un clérigo, otro hombre con una estaca en las manos y una mujer junto a una silla sobre la que hay un pellejo*] / ENTREMES / *DEL CUERO*.

– *Casq. NO me detenga nadie, afuera digo,*

[Barcel]ona, Matheo Barceló, 1779.

8°. 8 p., texto a una col.

172) [*ESCANDERBECH*]: 396. / [*Tres grabaditos: florero, corazón en que se clavan siete puñales y al pie dice Siervos DE MARIA, florero*] / RELACION / DEL AUTO SACRAMENTAL / INTITULADO: /

⁶⁵ Aparte de los aquí descritos, pueden haberse utilizado en representaciones caseras los núms. 96, 115, 141 y 147.