

UN CUADRO DE “EL GRECO” EN EL BONILLO. EL CURA DON PEDRO LÓPEZ DE SEGURA Y LA LLEGADA DEL CUADRO “CRISTO ABRAZADO A LA CRUZ”

EL GRECO IN EL BONILLO. THE PRIEST DON PEDRO LÓPEZ DE SEGURA
AND THE ARRIVAL OF CHRIST EMBRACED THE CROSS TABLE

LORENZO FERNÁNDEZ GARCÍA
JULIÁN GARCÍA SÁNCHEZ

lofergar48@gmail.com
juliangarcia-@hotmail.es

Recibido/Received: 12-06-2014
Aceptado/Accepted: 18-11-2014

RESUMEN: D. Pedro López de Segura fue cura propio de la Parroquial de El Bonillo a principios del siglo XVII. Procedente de Toledo, había nacido en una familia de prestigio. Muy vinculado con los círculos culturales alrededor del Arzobispo D. Bernardo de Sandoval, gran mecenas de escritores y pintores, donde se relacionó con El Greco y con Miguel de Cervantes. Según su testamento, en su casa tenía gran cantidad de libros y cuadros, entre los que posiblemente estaría el cuadro pintado por el pintor cretense y que consiguió en alguno de sus viajes a Toledo. Nuestra hipótesis apunta a que ese cuadro es el que actualmente existe en la Parroquia de Santa Catalina: “Cristo abrazado a la cruz”.

PALABRAS CLAVE: Iglesia, cultura, arte, López de Segura, El Greco, Cervantes.

ABSTRACT: Mr. Pedro Lopez de Segura was the priest of the church in El Bonillo, at the beginning of XVII century, coming from Toledo, borned in a family of prestige. Very linked with the cultural circles, next to the archbishop Mr. Bernardo de Sandoval, great patron of writers and painters, where he was related with El Greco and Miguel de Cervantes. According to his will, in his house had lot of books and paintings, including possibly be painted by the Cretan painter and got on one of his trips to Toledo box. Our hypothesis is that this picture is that currently exists in the Parish of Saint Catherine: “Christ embracing the cross”.

KEY WORDS: Church, culture, art, López de Segura, El Greco, Cervantes.