

ESCANDERBECH. / TERCERA PARTE.

– ESCucha, Príncipe invicto, / tu nacimiento dichoso:

S. i. t. [¿Málaga, Félix Casas, finales del siglo XVIII?]. Barrera p. 266 cita el auto sacramental, y existen comedias sobre este personaje⁶⁶. Vid. Valdenebro nº 1931 (el 267 de la serie de Ramos y Coria, en tres partes).

173) MORETO, Agustín: [*Pieza de orla*] / RELACION. / ANTIOCHO, / Y / SELEUCO. / *DE DON AUGUSTIN MORETO* / y *Cabaña*.

– EL Príncipe Arsenio, hermano / del Rey mi padre, y mi tío,

Sevilla, Imprenta de Manuel Nicolàs Vazquez, [1766-1796]. Vid. Palau 182572.

174) [*TREINTA REALES, Los*]: [*Dos figuras: hombre de espaldas con sombrero y bastón, mujer tocada de frente*] / RELACION / JOCO-SERIA / *LOS TREINTA REALES*.

– Cierto, señores, que habia / con toda formalidad

S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?]. Vid. Palau 260122-123 y Aguilar 1359-1360.

⁶⁶ Jorge Castrioto, llamado Scanderberg (1405-1468), símbolo de la resistencia de los albaneses cristianos frente a los turcos. Marinus Barletius publicó una *Historia de vita et gestis Scanderbergi* (Roma, c. 1508), traducida al portugués por Francisco de Andrade (1567) y de éste al castellano por Juan Ochoa de la Salde (existen eds. de 1582, 1588, 1597...). La biblioteca que estudiamos conserva un ms. múmero de la *Historia de Jorge Castrioto*, con letra del siglo XVI, cuyo texto no