

MISOGINIA Y EROTISMO EN LAS OBRAS DE D. CRISTÓBAL LOZANO

Ginés Lozano Jaén

Resulta realmente injusto que uno de los prosistas que más han influido en nuestra Literatura de los siglos XVIII y XIX haya quedado relegado al olvido por falta de estudios críticos de sus obras, los cuales se venían advirtiendo desde mediados de este siglo. No cabe la menor duda de que era necesario dedicarle algún estudio a la obra de nuestro más insigne escritor para situarlo en el lugar que le corresponde dentro de las Letras Españolas.

En el panorama de la crítica literaria especializada, hay que tener muy en cuenta que los juicios sobre D. Cristóbal van desde el rechazo más ignominioso hasta la más enaltecida alabanza. Es necesario clarificar y constatar la influencia de nuestro autor en la Literatura Española en aras de un reconocido prestigio, que el tiempo le ha negado.

Es preciso unificar y aclarar criterios tan dispares entre unos y otros estudiosos de la obra de Lozano. Así, por caso, para Ticknor¹ tenían las novelas poca importancia, frente al valor que les da a *El David perseguido* y a *Los Reyes Nuevos de Toledo*; todo lo contrario de lo que pensaba Andrés Baquero.²

Como dicen Díez-Echarri y Roca Franquesa, la Literatura de Lozano puede encuadrarse dentro de las obras *menores* de la Literatura del XVII, sin que dé la talla de otros escritores del momento, aseverando que no se pueden comparar sus obras con el *Guzmán de Alfarache* ni con el *Buscón*:

“Si se insiste en encajar dentro del género ciertas producciones de Cristóbal Lozano o de Francisco Santos, es con la previa aclaración de que en ellas no hay nada que se parezca a un *Guzmán de Alfarache*, ni siquiera a un *Buscón don Pablos*, y la máxima categoría que podemos otorgarle es la de novela corta.”³

Sin embargo, la opinión más distante de los mencionados críticos la sostuvo en el año 1927 Joaquín de Entrambasaguas en el estudio que hizo sobre D. Cristóbal Lozano, siguiendo muy de cerca su tesis doctoral sobre el mencionado autor. Hasta esta fecha, nuestro autor había sido tema de

¹ Ticknor, M.G. (1851): *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Imp. de la Publicidad, pág. 328.

² Baquero Almansa, Andrés. (1884): *Hijos ilustres de la provincia de Albacete*, Madrid, A. Pérez Dubrull, pág. 86.

³ Díez-Echarri y Roca Franquesa. (1968): *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Barcelona, Aguilar, pág. 603.