

RESUMEN

1. Proteo, el ser cambiante de forma, como el agua y, también, como la mente de G. La topología trata de las propiedades de los objetos que permanecen inmutables a pesar de estiramientos o encorvamientos, que no varían por cambios en tamaño o forma. A través del monólogo interior, el personaje camina por objetos y conceptos asociados a esta rama de las matemáticas.

2. El Cíclope, gigante de un solo ojo, no puede ver más que un lado de las cosas, desde una sola perspectiva. En su cueva –la estrechez de miras aquí– quiso aniquilar a Ulises. Se establece un diálogo entre dos criterios opuestos de enfocar la enseñanza de las matemáticas: especializado uno, integrador con otras áreas del conocimiento, el otro, y dos actitudes ante la profesión de enseñante. A lo largo del diálogo aparecen conceptos matemáticos como: número irracional, número complejo, ecuación diferencial, así como alusiones a la historia del álgebra.

3. Las sirenas –las camareras– remiten a la música y al mar. Ambas referencias sirven para exponer, en narración objetiva, conceptos matemáticos relacionados con las ondas y con el crecimiento geométrico. Aparece, así, la función exponencial y el número e , presente en muchas partes de la matemática.

4. Ión y Cronos; ser y devenir. En narración subjetiva, el protagonista reflexiona sobre el cambio, el movimiento y la matemática, ciencia de las estructuras, que constituye una forma de mirar el mundo, tanto el exterior como el mundo interior de nuestras mentes, en particular el cálculo infinitesimal, que plantea la exigencia de encontrar una manera de “negociar” con el infinito. Gracias a Newton y a Leibniz, el cálculo infinitesimal se ha convertido en el lenguaje colectivo de la ciencia, una ciencia que intenta comprender lo real al tiempo que pretende actuar eficazmente sobre ello.