

tribuidas entre el Partido Socialista, las Juventudes Socialistas, y Oficios varios. Ya durante la guerra civil, en octubre o noviembre de 1936, se organizó la Sección de Labradores y Carreteros.

Se celebraron también múltiples actos de propaganda durante las diferentes campañas electorales, así como actos de información para los electores.

Nos constan varias suspensiones de actos de la UGT en Tarazona de la Mancha durante la Dictadura de Primo de Rivera: concretamente, la suspensión de tres actos de propaganda: uno el 2 de mayo de 1924, otro el 2 de enero de 1926, y otro (del que no podemos precisar fecha) en el que iba a tomar parte Manuel Cordero, miembro del Comité Nacional del PSOE<sup>21</sup>.

### 3.4 ACTIVIDADES LÚDICAS Y EDUCATIVAS DESARROLLADAS EN LA CASA DEL PUEBLO DE TARAZONA DE LA MANCHA

Fueron las Juventudes Socialistas quienes organizaron el teatro que hubo en la Casa del Pueblo de Tarazona, a través de la representación principalmente de dramas y comedias, destinándose el dinero que se recaudaba a mejoras realizadas en el propio local. La primera representación que se hizo fue una comedia llamada “La República de las bromas”; otras fueron “Bodas de Sangre”, de Federico García Lorca; “El poeta de la república”, “El señor feudal” o “Yo no mato”, esta última de drama social.

Hubo también cine en la Casa del Pueblo de Tarazona, que comenzó a proyectarse en el año 1932 ó 1933. Concretamente el proyector de cine fue instalado por la empresa *Lagarto*, de Alicante, siendo el primer proyector de cine sonoro que se instaló en la provincia de Albacete<sup>22</sup>. La

<sup>21</sup> El dato lo tomamos del “Apéndice V. La represión de la Organización obrera y socialista durante la Dictadura del General Primo de Rivera”, en AISA, Javier y ARBEOLA, Víctor Manuel: *Historia de la Unión General de Trabajadores (U.G.T.)*; Ed. Zero; Col. Biblioteca “Promoción del Pueblo”; Serie P, nº 80; Madrid, mayo de 1975; pág. 184.

<sup>22</sup> Respecto al cine sonoro, resulta obligada la referencia que hacen DE LUIS MARTÍN y ARIAS GONZÁLEZ, según los cuales: “*La iniciativa socialista más interesante el campo del cine sonoro fue, sin lugar a dudas, la desarrollada con notable éxito por la Federación de Trabajadores del Crédito y las Finanzas, que se conoció con el nombre de «Cine Club proletario de los trabajadores de Banca». Fue este un ensayo de cine obrero –la mayoría de las cintas exhibidas eran de nacionalidad rusa– al servicio de la educación ideológico-política de los trabajadores y en consonancia con el socialismo radical del sector largocaballerista*”. DE LUIS MARTÍN, Francisco y ARIAS GONZÁLEZ, Luis: *Las Casas del Pueblo socialistas en España (1900-1936)*; Ed. Ariel-Historia; 1ª edición; Barcelona, noviembre de 1997; pág. 129, en nota.