



–Los personajes del cuadro popularmente conocido por “Los borrachos”, están dispuestos según sucesivas divisiones del lienzo en la sección áurea. Y la composición de “Las hilanderas” utiliza tanto el rectángulo áureo como el pitagórico.

–¿Les cuentas estas cosas a tus alumnos?

–Desde luego. Quiero que sean el arte y el mundo natural de donde surjan los conceptos de la matemática escolar.

–Con eso sólo conseguirás que odien el arte tanto como las matemáticas. Zapatero a tus zapatos. ¿Les cuentas también que desde el Renacimiento, y hasta hace bien poco, los artistas tenían que buscarse la vida, un mecenas que les tolerase sus excentricidades como Leonardo o Mozart, o una corte que les tratara como simples funcionarios, caso de Bach y Velázquez?

–¿Porqué no? La matemática no ha evolucionado al margen de la historia.

–Cuéntales, entonces, cómo dos matemáticos jóvenes y talentosos de Málaga que han desarrollado un método que sirve para predecir el comportamiento y los efectos de inundaciones, vertidos accidentales y la intervención humana en el natural discurrir de las aguas y lodos, dado que ya han conseguido doctorarse pierden la beca de ¡300 euros al mes! y su universidad no sabe que hacer con ellos. Claro está que pueden sacarse unas oposiciones, convertirse en profesores de enseñanza secundaria e inculcar