

que establece una comunicación entre microcosmos y macrocosmos. Música que aún no separaba las esferas del arte y de la ciencia.

Por la abierta ventana se oye un pájaro que tan sólo canta. El aire multiplica. Oímos por espejos. Luz y sonido. Huygens, uno de los fundadores de la Teoría de las Probabilidades, tuvo en la teoría ondulatoria de la luz su contribución más célebre. La luz, según el científico holandés, no transporta materia en su movimiento, tan sólo energía. Se trata de una onda, un movimiento vibratorio que se propaga en el espacio como las olas en el océano.

*La barca sobre la mar y el caballo en la montaña*



Cada sonido, y cada sucesión de sonidos, puede representarse por una curva. Sinusoide. Sinuoso.

Cada onda completa corresponde a una vibración completa de un diapasón.

Sorprende la gran regularidad de estas ondas; todas tienen la misma FORMA y se REPITEN a intervalos perfectamente regulares. Regularidad que distingue la música del ruido.

El problema de diseñar una curva que de placer al oído no deja de ser muy parecido al problema de diseñar un edificio que de placer a la vista. Así, “La casa de Hortelano en Albacete”. Nuestro sentido estético exige cierta regularidad, ritmo y equilibrio. “La fábrica de harinas”.

La gama templada, la utilizada por Bach, define 12 intervalos iguales a priori. En la quinta octava del piano nos encontramos con las siguientes frecuencias: