

¡Vacaciones en el cambio climático!

La isla Warming mengua en función de nuestra falta de respeto por los protocolos del medio ambiente.

*“Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre”*

Todo es movimiento. Y cambio. Y sensaciones. Aristipo afirmaba que sólo podemos confiar en las sensaciones puesto que la realidad se nos escapa. Michael F. Marmor, profesor de Oftalmología en Stanford, sostiene que los cambios de estilo de Monet y Degas no responden a una evolución intelectual sino a afecciones oculares: el pintor se expresa en la obra en función de lo que ve al mirarla. Estímulos.

No puedo cuantificar la sensación que me produce la contemplación, en esta tarde primaveral de mayo, de los árboles y las flores dispuestas ordenadamente a lo largo del Paseo del Prado. Si, en cambio, puedo medir estímulos y, por tanto, saber qué valor de un estímulo es necesario para crear una diferencia entre dos sensaciones; o sea, puedo medir el umbral del estímulo y, en consecuencia, la sensibilidad, que es la inversa del valor del umbral. O así al menos piensa Gustav Theodor Fechner, fundador de la psicofísica.

Si S es la magnitud de la sensación y R la del estímulo, de nuevo en lenguaje de Leibniz, dS es la unidad de sensación y:

$$dS = k \cdot \frac{dR}{R}$$

Llamando r al valor del umbral del estímulo, el cálculo de Newton-Leibniz nos lleva a:

$$S = k \cdot \ln \frac{R}{r}$$

Donde encontramos al logaritmo natural, y, entonces, al número e , porque manipulaciones algebraicas en la ecuación anterior conducen a:

$$\rho = c \cdot e^{k \cdot \theta}$$

Ecuación de la espiral logarítmica, objeto de deseo de Durero, donde el radio vector crece geoméricamente mientras el ángulo lo hace aritméticamente, como las notas y su frecuencia. De nuevo vuelvo a la música. Celestial música de las esferas de Kepler y Leibniz que refleja el