

La novena entrega de esta serie<sup>1</sup> está dedicada al siglo XX, tan cercano a nosotros que parece incompatible con el concepto habitual de libro *raro*, errónea pero inevitablemente unido al de *antiguo*. La frontera de éste viene marcada por el fin de la imprenta manual -hacia 1830-, pero como la rareza de un ejemplar depende sobre todo del número de los conservados -o más exactamente, de los que circulan en comercio-, resulta que hay libros del siglo XX muy raros, debido a que por diversas circunstancias se ha perdido casi toda la tirada (en algún caso, la totalidad), como sucedió con algunas ediciones de Rodríguez-Moñino<sup>2</sup>.

Imposible mejorar la definición de Grant Uden, que aúna humor y exactitud: "Raro è il libro che non riesco a trovare e che, se lo trovò, non mi posso permettere di acquistare"<sup>3</sup>. El concepto de rareza va lógicamente asociado al de escasez, debida a la antigüedad o a otros factores. Dado que aquí la antigüedad es sólo de un siglo en el mejor de los casos, la rareza de estos volúmenes obedece normalmente a que se imprimieron pocos ejemplares, o a que la mayoría de estos se perdieron por el motivo que fuera. Según Rodríguez-Moñino<sup>4</sup>, la escasa tirada de ciertas ediciones de bibliófilo obedecía a la estrechez del propio mercado, incapaz de absorber unos pocos cientos de ejemplares. Hoy han cambiado las cosas

<sup>1</sup> Recordamos las anteriores, *pour mémoire*: "Incunables en bibliotecas de Albacete" (*Al-Basit* 31, 12-1992, pp. 229-267), "Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 37, 12-1995, pp. 265-311), "Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 39, 12-1996, pp. 217-266), "Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 41, 12-1997, pp. 105-147), "Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 42, 6-1999, pp. 103-155), "Manuscritos e impresos de 1751 a 1800 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 44, 12-2000, pp. 145-198), "Manuscritos e impresos raros de 1801 a 1850 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 45, 12-2001, pp. 153-204) y "Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete" (*Al-Basit* 46, 12-2002, pp. 167-228).

<sup>2</sup> Del *Libro de los dibujos* (Badajoz, 1926) se destruyeron los cien ejemplares, y del *Teatro extremeño del siglo XVI*, publicado en la misma fecha, se interrumpió la impresión, sólo se salvó un ejemplar de capillas y finalmente este también se perdió. De *Erasmus en tiempo de Cervantes* (Madrid, 1934) sobrevivió nada más uno de los cien ejemplares, y de *Los poetas extremeños del siglo XVI* (Badajoz, 1935) únicamente se han conservado cuatro de los quinientos que se imprimieron.

<sup>3</sup> *Apud* Hans Tuzzi [seud.], *Collezione libri antichi, rari, di pregio* (Milano, Sylvestre Bonnard, 2000), p. 85.

<sup>4</sup> Vid. Rafael Rodríguez-Moñino Soriano, *La Vida y la Obra del Bibliófilo y Bibliógrafo Extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino* (Mérida, Editora Regional de Extremadura-Beturia, 2000), p. 389.