

y al parecer se venden –carísimas– ediciones facsimiles de miles de ejemplares (eso sí, numerados, para que parezcan de bibliófilo).

También figura en el título de estas páginas el adjetivo *curioso*, más conveniente que el de raro para algunas de las piezas descritas. Recordemos que se considera curioso al “libro cuyo tema es poco corriente o presenta peculiaridades de composición, encuadernación, impresión, materiales, etc.”<sup>5</sup> (por ejemplo, los libros escatológicos, los de dimensiones muy pequeñas...).

Los ejemplares aquí catalogados no son *normales*, pues, sino de bibliófilo *stricto sensu* (no como los así denominados interesadamente en muchos catálogos de librerías anticuarias). Al margen de su escasa antigüedad, todos han hecho méritos para figurar en una biblioteca cuyo dueño pretende sea tan selecta como lo permita su escaso peculio: o son manuscritos (únicos per se: núms. 1-4), o tocan temas sobre los que se ha escrito poco (núms. 24-26, 37 y 45), o se trata de primeras ediciones (núms. 24, 27, 35, 54-56, 75, 79, 94, 97, 98, etc.), o de ediciones muy cuidadas, con grabados (en especial, las de Miquel y Planas<sup>6</sup>), o de muy corta tirada (núms. 9, 22, 23, 53, 107, 148, 170, 171, 173, 174, 183-185, etc.), o piratas (vid. nota 40), o miniatura (núms. 14, 29, 57, 77, 78, 86 y 91), o presentan una errata garrafal (nº 58), o son impresos de cordel (raros por su propia naturaleza: casi todos los de los apartados D, E y F), o están nominados (a mano o en tipografía: núms. 61, 66, 68, 69, 146, 171, 173, 183, etc.), o presentan dedicatoria autógrafa (núms. 5, 12, 64, 76, 103, 171 y 177), o son ejemplares notables por su encuadernación (núms. 31, 63, 81 y 90), por haberlos ilustrado un artista de renombre (núms. 56 y 169) o por haber pertenecido a un bibliófilo o personaje famoso (núms. 66, 99, 103 y 172), o reúnen dos de esas características (por ejemplo, los núms. 27, 38, 90, 100, 104 y 169).

Paradójicamente, la menor antigüedad de las piezas hace en esta ocasión más difícil documentarlas en las principales obras de referencia, cuya utilidad resulta escasa, por lo que nos limitamos a Palau<sup>7</sup>, *Ensayo*<sup>8</sup>,

<sup>5</sup> Según lo define José Martínez de Sousa en su *Diccionario de Bibliología y ciencias afines* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, 2ª ed. aumentada y actualizada), p. 547.

<sup>6</sup> Bibliófilo catalán, exquisito editor e impresor (1875-1950).

<sup>7</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispano-americano...*, 28 vols, Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2ª ed.

<sup>8</sup> Julio Caro Baroja, *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid, Revista de Occidente, 1969.