

en 1864, fue cura de misa y olla²³ y murió en 1930 tras haber sido Jefe de la Sección de Numismática del Museo Arqueológico Nacional. Se considera al monje benedictino Teófilo Folengo (1491-1544) el inventor del género *macarrónico* con su *Opus Merlini Cocanii poetae mantuani Macaronicorum*.

25) ÍD.: *Íd., editio nova, castigata et alargata*. Matriti, Tip. Julii Cosano, MCMXXII.

8º mayor. 223 p. Ilustrado. Hay ejemplar en la BNM, Cerv. Sedó 999. Esta ed. llega hasta el final de la primera parte, va dedicada a Manuel L. Anaya y lleva una Carta-Prólogo de este.

26) ÍD. *Íd.* Matriti, Tip. Cosano, MCMLXVI.

4º. 215 p. Ilustrado. Es reedición póstuma de la anterior, *castigata et alargata*²⁴. Ejemplares en la BNM, Cerv. 3832 y 3833.

27) ÍD.: *Numancia*. Tragedia en tres jornadas. Adaptación y versión actualizada de Rafael Alberti. Madrid, Signo, 1937.

8º mayor. 111 p. Figurín en la p. 13. El prólogo de Alberti está fechado el 7 de noviembre de 1937, y el colofón el día 5, así que uno de los dos tiene que estar errado.

28) COURIER, Pablo Luis: *Historia de una mancha de tinta (El manuscrito de Longo)*. Traducción, prólogo y notas por Dolores Palá Berdejo. Valencia, Castalia (Colección Gallardo, VIII), 1948.

8º. 82 p.-3 h. Frontis y grabados. Ejemplar nº 353 de la ed. de 500.

29) *DEVOCIÓ I FOLKLORE*. Barcelona, J. Vilamala, València, 246, MCMXXXV.

56 x 41 mm. 62 p.-1 h. blanca. Ilustrado. Falta en Palau.

30) ECHAVARRÍA, Agustín: [*Portada a tres tintas:*] *Examen de literatos y dechado de bibliófilos* [...] ilustrado con tres grabados en madera de J. Figuerola. Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles [Barcelona, La Tipográfica, Pequeña Colección del Bibliófilo, I], 1921.

16º. 3 h.-75 p.-2 h.²⁵ Frontis y dos grabados. Ejemplar sin numerar

²³ Merece la pena leer *Génesis y fin del librejo*, en castellano (pp. 3-5).

²⁴ Existe una última reedición de la obra (con retrato del autor en la solapa): Guadalajara, Aache, 1999.

²⁵ Debería llevar LXIV p. al principio, según Palau 78050, pero es probable que no viera ejemplar y que tomara el dato de los *Ensayos de bibliofilia* de Miquel y