

Alcocer⁶² 112, Palau 28136, *BLH* III-2 7085, Lucía Megías⁶³ pp. 170 (reproduce la portada), 171, etc., y Eisenberg y Marín Pina⁶⁴, que conocen cinco ejemplares, dos de ellos imperfectos y ninguno en España. Se reimprimió en Alcalá de Henares, 1586 (Martín Abad n° 970⁶⁵), y la obra fue objeto de una tesis doctoral en 1980⁶⁶. Se publicaron al menos dos eds. de la traducción al italiano (Venecia, 1557 y 1609).

14) [*BULA DE INDULGENCIAS, PARA LA FÁBRICA DE SAN PEDRO DE ROMA (PARA VIVOS)*]. Zaragoza, Jorge Coci, a. 20-4⁶⁷], 1517.

Fol. menor. Una hoja de pergamino de forma algo irregular, 258/247 x 185/177 mm (caja de escritura 191 x 141), impresa por una sola cara. Letra gótica de tres tamaños⁶⁸: c. 104G, c. 83G y 67G. 54 líneas.

[*Fino grabadito xilográfico: estampeta con doble recuadro de san Pedro apóstol*⁶⁹.] *Empieza*: P²Or̄ entre las obras a dios mas acceptas: y en que m[as se ma]= / nifiesta su gl'ia/ y su nõbre es loado: es la reuerẽcia y reparo de su tẽplos τ y[glesias do]n= / de...: *línea 34*: [...] Y por̄ vos [*blanco*] / distes los dichos [*blanco*] ganays las dichas gr̄as τ indulgẽcias [...]; *línea 37*: [...] Hecha a [*blanco*] dias del mes de [*blanco*] Año / del nacimiento del señor de Mil quinientos y dezisiete. *Línea 53*: Vidit Arnal-

⁶² Mariano Alcocer y Martínez, *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800*. Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.

⁶³ José Manuel Lucía Megías, *Imprenta y libros de caballerías*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

⁶⁴ Daniel Eisenberg y M^a Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2000), n° 1654.

⁶⁵ He visto el ejemplar R-2105 de la BNM.

⁶⁶ De Sidney Stuart Park: “*Don Cristalián de España* de Beatriz Bernal; edición modernizada con introducción crítica”, 3 vols. Ann Arbor, Michigan, 1998 (he visto el ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Salamanca).

⁶⁷ Agradezco a Julián Martín Abad la atribución a Coci, basada en las características tipográficas. Añadiré que la impresión de la bula debe de ser anterior al 20 de abril de 1517, fecha en que Arnaldus de Arceto, a instancias del obispo de Aire-sur-l'Adour (al N de Pau, en las Landas, Francia), fue creado “episcopus Cyrenensis et sufraganeus Adurensis”, pues de lo contrario se habría indicado en la bula su nuevo cargo.

⁶⁸ Debido al encogimiento del soporte, las medidas actuales respectivas de las 20 líneas son c. 100, c. 80 y 64/65 mm.

⁶⁹ Me indica Julián Martín Abad que el grabado también figura en el n° 772 de sus *Post-incunables ibéricos* (Madrid, Ollero & Ramos, 2001), como he comprobado a la vista del ejemplar R-22138 de la BNM. El taco probablemente sea importado de Alemania y, según mi amigo el historiador del arte Luis Guillermo García-Saúco, recuerda el estilo de Lucas Cranach (1472-1553).